

العدد ٤٤١ - نوفمبر ١٩٦٤ - العدد ٣٠ ملهما

سهمي

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد

• مجموعة طوابع سمي

• كتيب البريد





أبنائنا .. أعزائنا .. قراء سمير

طوابع « سمير » الملونة ..
لأقت طوابع « سمير » نجاحا كبيرا
وتسابق قراء « سمير » في جميع أنحاء
الوطن العربي على شرائها ، ويعثوا اليها
برسائلهم يقولون فيها أنها أجمل الطوابع
التي ظهرت في العالم حتى الآن ...



مجلة أسبوعية سمير
مؤسسة فار المصطفى
تليفون ٤٠٦١٠

رئيسة التحرير

نميلة راشد (مما بنى)

سكرتير التحرير

رئيس كامل

فئة الاشتراك السنوي

فئة الاشتراك السنوي ١٩٥٢٨
في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
صافا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا
في سوريا ولبنان ٢٢٠ ليرة - في بلاد
البحر العرب المصري جنيها - في
الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ٥٠ بطلا - والجمهورية المتحدة
للمسلمين ١٠ بطلا - في الهلال - في
الجمهورية العربية المتحدة والسودان
بخصواته بريدية - في الخارج بخصوات
مصرية أو سبيل مصري قابل الصرف في
الجمهورية العربية المتحدة ..

نعم العدد

قطر والبحرين : ١٦ - انه ليا :
نغازي وطرابلس : ٥ - ليبيا الجزائر :
٧٥ - فرنسا المغرب : ٦٠ - فرنسا
جميع الاقلام : ١٦ - تاريخ محمد عز
العرب بالقاهرة

في هذا الاسبوع ، وانظار العالم كلها
متجهة الى طوكيو ، وصلتني رسالة من فتاة
يابانية تدرس اللغة العربية ، وهوايتها قراءة
مجلة « سمير » .. وتقول في رسالتها :
تري هل سمع قراء « سمير » عن
« هيروشيما » .. انها اول مدينة ذاقت
اهوال الحرب الذرية .. لقد سقطت عليها
اول قنبلة ذرية عرفها العالم ، فتركت مائة
الف من الضحايا سنة ١٩٤٥ حدث هذا قبل
ان اولد ، فانا عمري ١٦ سنة وأعيش بين
والدي وأصدقائي في « هيروشيما » الجديدة
التي يتوسطها ميدان السلام ، وكم هي
جميلة وليس فيها أي اثر يدل على ان قنبلة
قد سقطت فوقها ، فزجاج نوافذها النظيف
يعكس ضوء الشمس الساطعة في كل مكان ،
وشوارعها واسعة جميلة ، وأبنيتها عالية
شامخة .. انني اليوم سعيدة ، ورايت أن
أقول لقراء « سمير » هذه الكلمات :

ان السلام بين الشعوب هو اجمل شيء
تحكم به الانسانية ، لان الدول لا يمكنها
التقدم الا بالسلام .. لذلك أملنا ان تتفاهم
الشعوب من أجل الانسانية .. وفي رأيي أن
افضل طريق للتقارب هو الرياضة والفن
فهما السبيل الوحيد للشعوب لتجد طريقها
الى التعاون الدولي والتفاهم والسلام والمحبة .
فدورة طوكيو الرياضية فعلا شيء عظيم
فكرت فيه الشعوب للتقارب ودعم السلام
الدوليين .

هذه الكلمات الصادقة بعثت بها الصديقة
اليابانية « ايكادو واتايا » الى قراء « سمير » ،
وأملنا جميعا أن يسود الرخاء والتفاهم
العالم أجمع من أجل أطفالنا .

مما لبنى

.....

صورة الغلاف

خرج الجميع يدافعون عن أرضهم ، الأطفال
والشيوخ والنساء ، وانبتوا أن مصر مقبرة للفرقة .
الغلاف بريشة الفنان : محمد التهامي
انظر صفحتي ١٦ ، ١٧

المرتبة بريشة طايذ



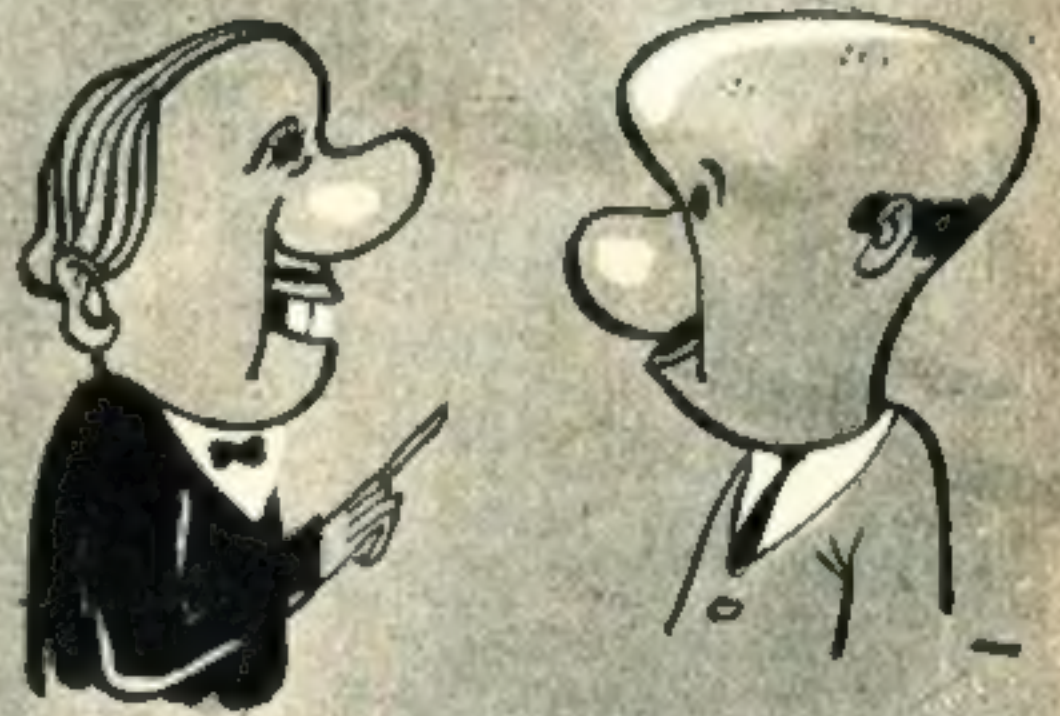
الموسيقار: مفيس عندك منبه لحنه أخص من كره؟



السمين لصيقه: أنا شخصيا أهب موسيقى القرب !!



الموسيقار لزميله: إيه رأيك في النوتة الموسيقية دي؟



الموسيقار لزميله: مضرتك باين عليك بتلعب طيلة !!

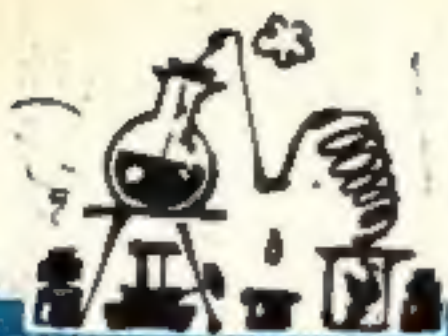


صبار سمك لمارى مزبكية !!



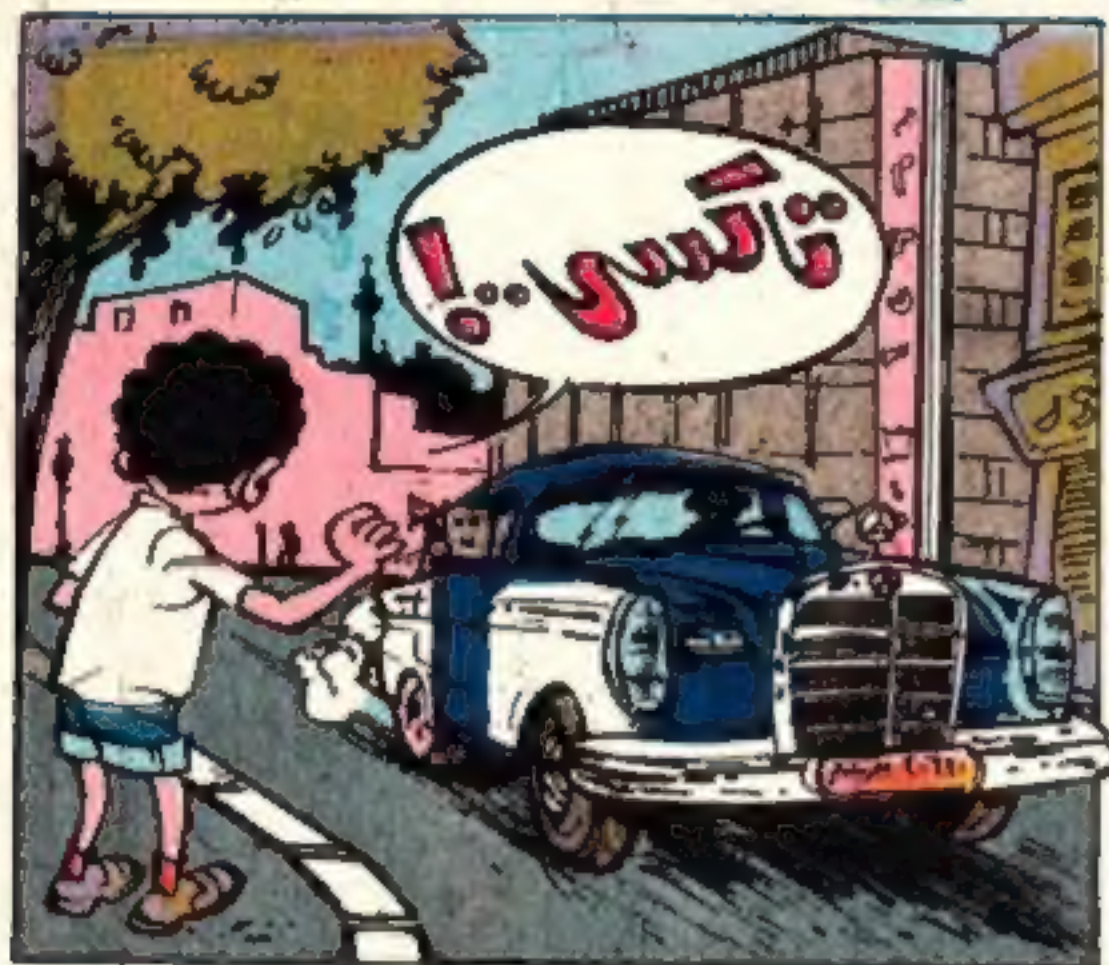
الموسيقار: مش قلت لك مائة مرة تنصفي الآلات الموسيقية من جهوه !!





سيناريو ورسوم
القناة : نسيم هريجات

توصل « تهته » إلى اختراع لاعادة الشباب
وانفق مع مركز البحوث على أن يتولى المركز
تنفيذه ، ولكن هاجرت مستندات الاختراع ،
واسرعت به لتسليمه إلى رئيسها الدكتور
« فريد » وأبلغ مركز البحوث الشرطة للقبض
على « تهته » بتهمة الاحتيال على المركز ...



تري هل ينجح الأستاذ زكك المحامي في العثور على دليل يثبت براءة تهته؟
انتظر للأخبار القادمة

سمر نامق



باسل و سلطانة الذئب





خطفت عصابة « سحر » أخت « أحمد »
ووضعتها عند سيدة عجوز من أفرادها ، وفي
نفس البيت حبت العصابة « ياسين » الذي
حاول انقاذ « سحر » ونظسهرت بانها تنفذ
تعليمات العجوز ، وذهبت الى غرفة « ياسين »
وفكت قيوده وطلبت منه الفرار ...

سيناريو ومحوار: صوفي عبد الله
بريشة الفنان: عدلى رزق الله



أما المجرمون فقد شاهدوا الاصدقاء والشرطة ...

لا بد أنهم سيبلغون
الشرطة !

يجب أن نخطر
المعلم بذلك !



اسرعوا لنخطر شرطة النجدة !

لتسرع قبل أن
يبتعد المجرمون !



هذا كارتنيه به العنوت
ورقم التليفون !!

فرجت .. هذا
هو المهم !!



هذه هي الأوراق التي
وجدناها مع الولد
ولم نجد مع البنت
شيئا بالمرّة ... !



خذوا الولد والبنت بسرعة
إلى المركب .. ضبعوا كلا منهما
بعيدا عن الآخر .. بحيث
لا يعلم بوجوده !



هيا .. بلا
غلبة !!

أمرك
يا معلم !



... غدا بعد أن تصل
البضاعة إلى المخزن !

البضاعة هذه
المرّة عظيمة !



لا .. ليس
الليلة !

هل تتصل
بهم الليلة
يا معلم !



ترى هل أبلغ الاصدقاء والشرطة ؟

حياة على خليفة





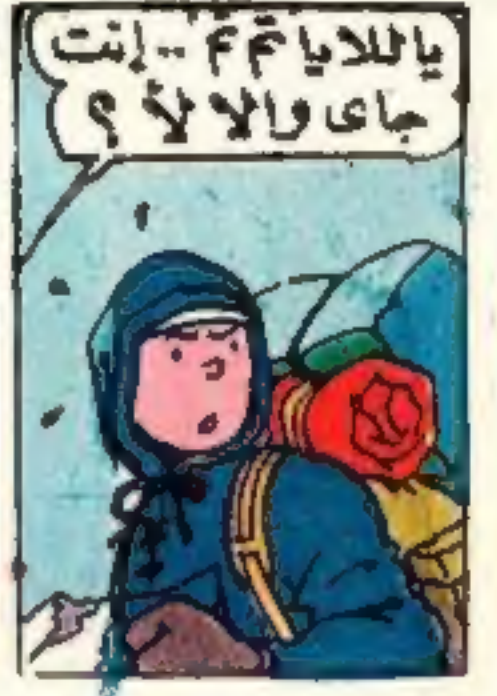
ناولنى النظارة المكبرة
بسرعة من جيب
شنطتى اليمين!



حاجة صفرا؟
هناك فى
اتجاه صباعى!



يا تاركى .. يا كابتن .. شايفين؟
فيه حاجة صفرا على الجبل
الى هناك ده!



يا لالا يا قم .. انت
جاي والا لا؟



عندك حق يا صاحبى!
فين هى الكوفية دى؟



شايف يا تاركى .. كوفية لونها
اصفر معلقة فى صخرة!



دى كوفية .. كوفية!



ده مش دليل يا صاحبى، وكمان
ما يقدرش يطلع لغاية الكوفية دى
إلا واحد من متسلقى الجبال!
فين الكوفية دى؟



لا يا سيدى! أنا وعدتكم إني
أوصلكم لغاية الطيارة، ودلوقت
أنا حارج لأنى متأكد إن
تشانج مات!
لكن دى كوفيته!



ده الدليل على إن تشانج لسه حي،
وبيرشدنا للطريق الى هوفيه، إلى
الأمام يا تاركى .. إلى الأمام!
لكن أنا مش شايف حاجة!



أهو .. أهو .. ألف
ألف لعنة!



أنا ما احرفش .. يمكن الريح رمتها
لفوق .. يمكن إنسان الجليد، أكيد
تشانج مات!



وعلى شان تتسلق الجبال دى لازم
يكون معاك حبال وحذاء خاص
وأدوات تسلق، وتشانج ما كانش
معاه
لكن إزاي الكوفية
وصلت للصخرة؟
دي! الحاجات





كان « تم تم » و« هانوك » يبحثان عن صديقيهما « تشانج »
الذي سقطت به طائرة في جبال التبت ، وكان دليلها
تاركي ، و« شيس » هانوك و« تاركي » من الشود على
« تشانج » ففروا الصودة بالرغم من مناصرة « تم تم »



دي عظام عصفافير
وحيوانات صغيرة
إنسان الجليد كان
منجوع للدرجة دي!



لا .. دي عظمة حيوان ،
لكن يمكن نلاقي غيرها ،
ندور كمان !



شايف؟ آدي عظمة من عظامه!



نرجع دلوقت يا تم تم .. صاحبك لازم
مات .. صدقتي!
وريتي وشك
يا أبوقرون يا بيتي!



آه لو شفتة ولومرة
واحدة .. ألف مليون
لعنة عليه !



لكن يمكن إنسان الجليد أكل
أنا ابتديت اتضايق تشانج كله !
من إنسان الجليد ده ..



.. والا الناحية دي!



... ج ندور عليه فين ؟
هنا ؟ والا هنا ؟ ..



حتى لو كانت تشانج
حي يا صاحبي ...



الوداع يا تشانج .. الوداع !



وقضى الأمر قاء يومين في البحث ..
يا لالا يا تم تم .. انت عملت كل
الشي تقدر عليه .. يا لالا !



عندك حق يا تاركي مفيش
ولا أي دليل .. لازم نرجع !







هل يمكن أن صدقاء من تسلق الجبل ؟ انظر إلى هذا القاص

سيده محمد حسن

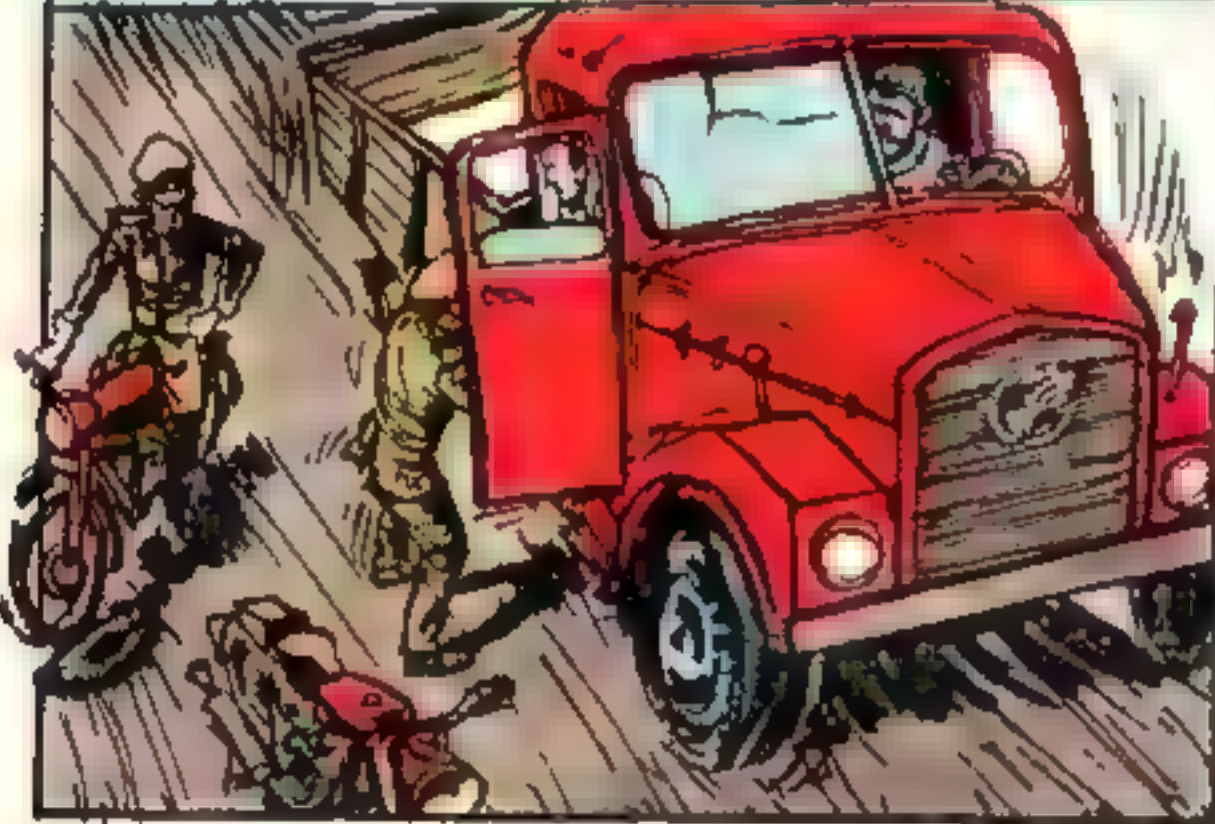


المغامرة الكبرى

دندش



وقام رجال الشرطة بتفتيش السيارة لكن بدون جدوى..



ولم يلاحظ اللصرقاء اختفاء المجرمين، وعندما
لحق بهم رجال الشرطة فربح مدخل المدينة..

قف أنت دهو!



وأعتقد إنه قفز من السيارة
قبل ما ندخل المدينة وانفصل
سيادتك شوف بطاقاتنا
الشخصية علشان نتأكد
من سلامة نيتنا!

وأمام وكيل النيابة.. أرى اللصرقاء بأقوالهم وأدفعوا كيف
أن المجرم لها جرم في الطريق، وتحت تهديد مدفعه الرصاص
اضطروا أن ينفذوا أوامره، واقترحوا نقطة المرور بالسيارة،
وبعد ذلك اختفى لصو وزميله بطريقة غامضة...



تأكد سيادتك إننا نبدل كل
جهدنا في البحث عنه
والقبض عليه!

أنا أعتقد إن المجرم موجود
في المحلة دلوقت.. أرجو
إنكم تعاونا في
القبض عليه!



إنت دندش وده صدقك كراوية.. أنا
سمعت عنكم وعن معاونتكم للشرطة في
مواقف عظيمة.. على العموم أنا متأكد
من صحة أقوالكم، وأرجو أنكم تتمكنوا
من مساعدتنا المرة دي!

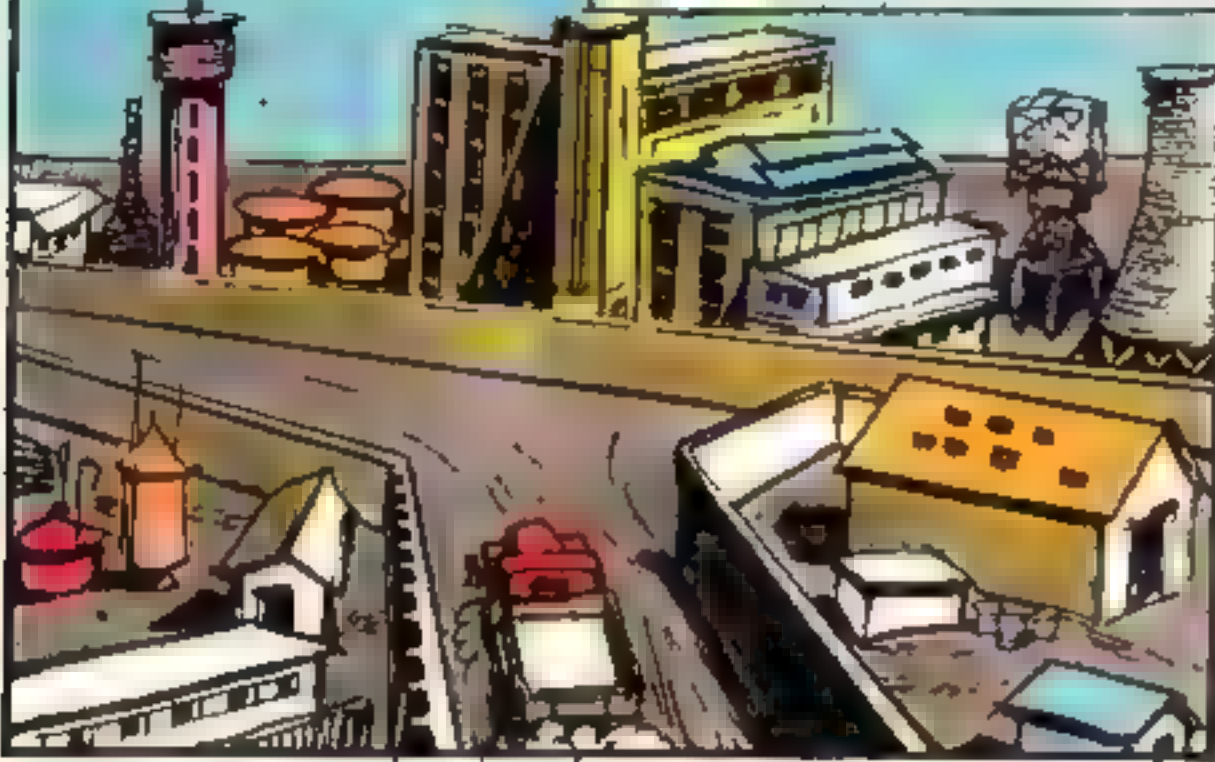




ركب « الحش » المجرم الهارب سيارة النقل الذي يملكها « دندش » و « كراوية » وهما في طريقهما إلى المحلة الكبرى واستطاع أن يفلت من رجال الشرطة وفي الطريق قفز الحش وزميله من السيارة التي كان رجال الشرطة يطاردونها ...

سيارة دندش
والقناع صليح

ودفع الأصدقاء من عند وكيل النيابة ، واستقلوا بسيارتهم متجهين إلى مصانع النسيج ...



وفي ذلك الوقت كانت الحش وزميله يتسللان داخل المدينة ويتجهان ناحية مصانع النسيج ...



وبسار الأصدقاء في الممرضة اقتربوا من حجرة المدير -

هي دي حجرة المدير!



وفي مقر شركة القزل والنسيج توقف الأصدقاء أمام مكتب الاستعلامات

من فضلك إحتاجايين من مصر علشان تنقل البضايح ، وعاوزين نقابل المدير!



الحجيرة
الخامسة
على الشمال!

وطرق دندش الباب قائم يردد عليه أحمد ...

الظاهر مفيش حد.. لكن الباب مفتوح.. لما اشوف يمكن يكون موجود!



ياه! إيه ده؟ المدير واقع على الأرض!!



ترى ماذا حدث للمدير؟ انظروا لهذا القادم



النظرة

للاستاذ
حسين
القباني



القباني في طور

حياة «حسين القباني» قصة
كفاح صعبة ..

فهو لم ير والده ، وكان أبوه
متزوجا بسيدة أخرى ذات شهوة
الوانا من القسوة والصلابة .
تولى أبوه في الحجاز وتركه وأخاه
الشقيق في رعاية وصي لم يكن
أرحم من زوجة أبيهما . عهد كل
يتركهما يتألمان في البسدر .
فأصيب حسين بروماتزم خطير
أفاده تماما وأجزه من السير .
ومع ذلك فقد حصل على الابتدائية
ثم على التوجيهية

يكتب القصة منذ عام ١٩٤٥ ،
وفي عام ١٩٤٨ أصدر مجلة أسماها
« المهرجان »

فلز بجائزة القصة عام ١٩٤٥
وعلى عدة جوائز أخرى منها
جائزة دولية .

سافر للعلاج على نفقة الدولة
ولكن لم يكتب له الشفاء .
رغم عجزه فهو في قمة نشاطه
الادبي . فله عدة مجموعات
قصصية منها « السراب » و
« انتظري غدا » و « الشراع
القارب »

وقد نشرت قصصه ومفالاته في
عدد كبير من الصحف والمجلات
و « حسين القباني » فوق ذلك
مترجم ممتاز ، فقد ترجم عددا
من الروائع الأدبية في الآله كتاب
ودوايات الهائل وغيرها .

حدثني صديقي « محمود »
وهو من بورسعيد عن
ذكرياته عن كفاحنا ضد
العدوان فقال :

— الواقع أن القصة التي
تركزت في نفسي اثرا عميقا هي
قصة خادمتنا « كريمة » ..
ولولا أن التي حدثني بها
سيدة يونانية من سكان الحي
الأفرنجي بالمدينة ، لشككت
فيها .

كانت « كريمة » فتاة
يتيممة الأيوان ، تقوم على
خدمتنا منذ أن كانت طفلة
في العاشرة من عمرها . وكانت
حين بلغت الثامنة عشرة من
عمرها صبية حسنة باسمة
الوجه تحمر وجنتاها إذا أثير
أمامها حديث الزواج ، ولكن
الهجة لا تلت أن تتراقص في
عينها حين تسمع أننا لن
نزوجها إلا لجندي بالجيش
حسب رغبتها .

نعم .. كانت أمنيتهما في
الحياة أن تتزوج جنسديا
بالجيش .. وأبتسم لهما
القسدر ذات يوم ، فإذا هي
تلتقي في سوق المدينة بجندي
من سلاح المشاة أعجبت به
فتسادلا الحديث معا ، وجاء



بعد يومين برز رسا .. ولم
تمض اسابيع قليلة حتى تم
العقد .. وشعب تخرج مع
« شوقي » مرة كل يومين أو
ثلاثة للترهة ثم تعود راضية
سعيدة تحمد الله وتدعو لسا
بالخير ، وتعد نفسها ليوم
الزفاف الذي اتفق على تأجيله
حتى تهذا الاحوال عقب تأميم
الفضال .

وفي منتصف أكتوبر كان
« شوقي » قد استاجر له « كريمة »
غرفة في حي (الماخين) وتعاون
معهما على تأنيثها وجعلها عشا
بسيطا متواضعا ، ولكنه مريح
ضاحك تملأ جوه السعادة
والرضى ، وتم الاتفاق على أن
تكون ليلة الزفاف في مساء
الخميس أول نوفمبر .. ولكن

كما يقول الحكماء : وتقصدرون
وتضحك الاقدار .

فقد كانت يورسعيد في هذا
اليوم وما تلاء من أيام الى
الخميس التالي ، تسطر في
سجل التاريخ امجد صفحة
بعداد من دماء ابنائها ، وتنى
للمجد نصبا خالدا من اجساد
شهداءها .

وقررنا نحن أن نغادر
المدينة حين اشتدت عليها
الاغارات الجوية ، وحين أدركنا
أن الطفلة قرروا أن يستولوا
عليها بأي ثمن .. وليسكن
« كريمة » رفضت أن تخرج
من المدينة معنا .. أصرت على
أن تبقى مع « شوقي » فاما
أن تموت معه أو تحبسا في
طله . وكان في نيتي أن آخذها
معي . وفما عنها يوم الرحيل ،
ويبدو أنها توقعت ذلك ، فقد
اختفت من بيننا في صباح يوم
السفر .

وانتظرت هودتها نحو ثلاث
ساعات فلما لم تعد مضيت
مع زوجتي وبناتي الخمس
الى خارج المدينة المكافحة
السائلة ، ودوى الرصاص
يتطاير حولنا ، وأزيز الطائرات
يصم آذاننا ، وطلقات المدافع
تدوى في كل مكان .

ولم أعد اسمع شيئا من
« كريمة » أو عن زوجها طوال
الفترة التي فبناها عن المدينة
الحبيبة .. وكان طبعيا أن
تكون هي أول من أسأل عنهم
بعد هودتي في الخامس
والعشرين من شهر ديسمبر
.. ولم يطل بي السؤال فقد
حدثني بأمرها جارتنا السيدة
اليونانية التي رفضت مع
زوجها أن يغادرا بور سعيد
رغم الحاح الجنود الاندال
عليهما .

قالت لي السيدة اليونانية :
« أن احدا لا يدري كيف عادت
الى المسكن ليلا ولا بن اختبات
فيه ، ولا كيف اطمأن الجنود
الذين احتلوا البيت بعد ثلاثة
أيام من هبوطهم المدينة ، الى

خلوه من السكان ،

أن السيدة اليونانية
لا تعرف كيف عاشت « كريمة »
هذه الأيام الثلاثة في مخبئها
وهل كان لديها طعام وشراب :
أم عاشت هذه الأيام بغير طعام
أو شراب . ولكن الذي عرفته
انها فوجئت في صباح يوم ١١
نوفمبر ، وكان يوم أحد ، بدوى
طلقات نارية متوالية في حديقة
البيت المجاور الى بيتنا . فلما
راحت تختلس النظر مع زوجها
من مكان مرتفع ، رأت نحو
ثمانية جنود من الاعداء راقدين
يتلون على أرضية الحديقة
والدماء تنزف من أجسامهم .
أما الباقون وكانوا نحو تسعة
فقد تفسروا يحتمون من
الرصاص المنهمر عليهم من
حيث لا يدرون .

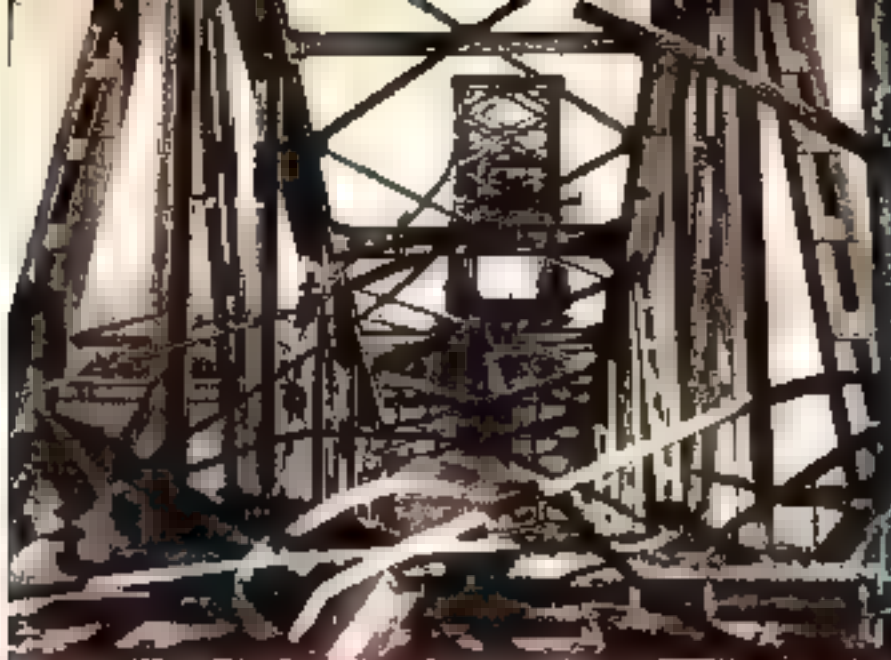
وفجأة رأت السيدة
اليونانية خادمتنا « كريمة »
تسلسل من باب المنزل الى
الحديقة ، كالشبح الرهيب
تنلفت حولها في تحفز ، وتحمل
بين يديها مدفعا رشاشا ،
وتبدو بشعرها المنفوش وثوبها
الملوث بالدماء في هيئة الشخص
الذي قرر أن يموت بعد أن
يقضى على أكبر عدد ممكن من
الاعداء .

ولم يرها الاعداء المحتمون
الا حين وثبت الى خسارج
الحديقة ، وبدأت تجري بعيدا ،
فانها لوا عليها بالرصاص ،
وسقطت ثم اختفت من أعينهم ،
وانطلقوا وراءها وهم في فزع
من مدفعها الرشاش ، وكانت
هي قد اختفت في البيت
المجاور ، بيت السيدة اليونانية
واغلقت وراءها الباب بعد أن
لجأت اليه جريئة ، ممزقة
الجسم بالرصاص .

وماتت « كريمة » ..
لحقت روحها بروح « شوقي »
الذي سبقها الى الاستشهاد
وهو يدافع عن وطنه ..
ولست أشك أن زفافهما تم
في السماء ..

اختارها : عبد الله حسين





كانت زوارق الطوربيد العربية تطرح في جولات استطلاعية سرعاً في حدود مياهنا الإقليمية، وعندئذ يرسى شاعنت زوارق الطوربيد المصرية طراداً فرنسياً ومدمرة انجليزية يسيران لاجاء الشاطئ المصري ، وفي دقائق قليلة كانت زوارق الطوربيد تصعد طريقها نحو الطراد والمدمرة ، وفي البحر تكثرت زوافئنا من مدمر حربى قوية للمدمرة الانجليزية فتمسكتها بصلان ، ولما حلت الى قواع البحر ، اما الطراد الفرنسى فيصاب اصابة قوية وينسحب بسرعة من المعركة ليعود الى بلاده ويبلغ بالمراد العلى للغة من الاسماعلية

.. وكان يومًا .. فبغاة وجدناه جمال عبد الناصر في الاسمايلية يمر
وسيط الخنادق .. كان يتحرك صاوهناك .. من غنمك الى غنمك يطعن
يتلفه على الجود ويسمعي ابيه ولما كان موعد الغداء وأنظم الجنود
في طابور التجميع كل منهم يحصل زكرونا كان الضيد الناصر ومعه السيد
الحكيم عامر اكل منهم يحصل زكرونا ولما امام جندي التجميع اوضع له
قطعة حللوا ورسنا ونسبة حسن

[illegible]

قوله من عرب السوييس



جاءت هذه الطائرة قرب القاهرة وكانت النتيجة كما ترون في هذه الصورة



الجهود البريطانية ويطوا الأسلحة في
يديهم حتى لا يشفقها منهم القذافيون
وجال المقاومة البرية في بور سعيد
فتمسكونهم بمسكين الكفاح



سنوات مرت على الصحوان الثلاثي في عام ١٩٥٦ ، الصحوان الثاني
 ثماني كان المسمى منه تطعيم عذرة بلادي وكرامتها والصحو
 بها الى مكاتب عليه من لغو غفر... ولكن هل يمكن المتصور من مضيق
 اهداهم ... ان بلادي سطرت من جديد الصورة الشهيرة * مصر مغيرة
 الزاوية * فتعلمنا ان اجمع ان كل اهتمام على ارضها متبادا فضاء
 بلقيه

كانت السفينة الحربية « رشيدية » تعمل في منطقة حرم الشيخ في الخليج
تحتوي من المنطقة حتى صغرت الإبحار بالاحتياط جميع قواربها من سبوت
تعمل في البحر بذلك وفقا لقواعد مرسية مرسية .. وهنا وجب
السفينة « رشيدية » أن موقعا صاحب لها تلك وجبة في القرية إلى
سط اسطبل برطانيا وطائرات إسرائيل « لم أن خطوط استلامها
التونين قد انقطعت بعد احتلال القوات البرية من حرم الشيخ «
واجتمع طاقم السفينة بأمرها بطرق الوصول إلى خط مرسية
مشرقة لهم .. أنهم وجدوا في الحركة هل يتكون السفينة وسيطون ؟ هل
سليمون ؟

وجد الليل وكل هذا والسفن العربية الاخرى تتأخر السفينة
من تصرفاتها اجتنابا عن حربا لصمود الملاحة في هذه المنطقة لا توجد
اركان سليمة لهذه المنطقة ، وعرف ايضا مقدار تسليح السفينة وقوتها
لكننا نثبت ان عرف شيئا مما هو موجود فعلى ذلك
كان بجوار السفينة « رشيد » إحدى السفن الصيد الكثرة وعلى
أرجاء اجتماع غابيت من سفينة السفينة العربية مع بقية
قال القائد للظفران



يَهْدِمُونَ مَدَائِمَ وَتَكُنْ لَمْ
يَهْدِمُوا الْأَعْمَالُ فِي قُلُوبِهِمْ



٥٥٦ وهذه هي النتيجة في الوثيقة للمعتدين
نعم في نسخة السورس



قال لي عبد الباقي حسنين « ابوالسباحين » انه يعثر اليوم بتلميذين جديدين له ، انه يتوقع لهما المجد في عالم السباحة العصرية .. ابهما خلة طيبة على حد قوله . ولسماعى نتائجهما في المسابقات فقال : « محيي فريد » الاول تحت ١٤ سنة في ٤٠٠ و ١٥٠٠ متر في الفراشة والحرية . اما « محمود مجدى » فهو الثانى في ٤٠٠ متر حر . ان «عبد الباقي حسنين» طبيبى مهلة ثلاث سنوات فقط يخرج فيها بطله ليفزوان عالم السباحة العصرية انى اسو « محيي فريد » و « محمود مجدى » بالنجاح والتعلم .



يقدمه : أحمد البراشى



تلميذان جديدان

لعبد الباقي حسنين

الدرس الثانى

التعريف الثالث : (شكل ٢٤١)
والغرض منه تقوية عضلات البطن
الوضع الابتدائى : (شكل ١)
الوقوف على الظهر - البدان فوق
الصدر



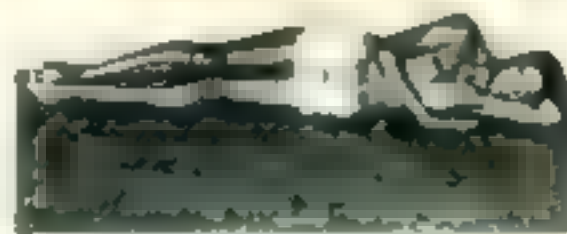
(شكل ٢٤١)

الحركة : (١) ارفع الحذع - مع
استدارة الظهر ببطء حتى ترتفع
الكعبان من الارض ، كما في (شكل ٢)
(٢) - افرء الحذع ببطء لترجع الى
الوضع الابتدائى « شكل ١ »



* كرر الحركة بتوقيت منتظم
من ٥ مرات الى ٢٠ مرة

التعريف الرابع : (شكل ٢٤٢)
والغرض منه تقوية عضلات الوسط
والعدة

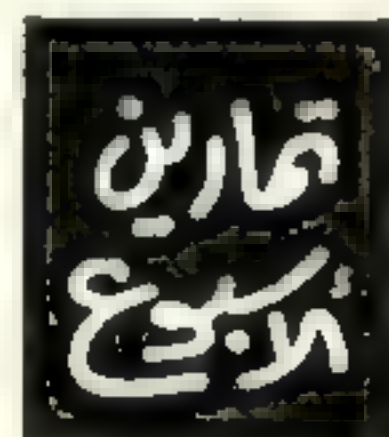


(شكل ٢٤٢)

الوضع الابتدائى : (شكل ٣)
الوقوف على الجنب - اسند الرأس
على الذراع المثنية ، واسند الذراع
الاحرى على الارض - الظهر في
نقوسه : والساقان مفردتان طوال
التعريف

الحركة : (١) - ارفع السباق
جائبا عاليا (شكل ٤) « ٢ » - ارجع
للوضع الابتدائى (شكل ٣)

* كرر الحركة بتوقيت منتظم
وبحركات قوية من ١٠ الى ٣٠ مرة
مبدئا بالساق اليمنى ثم اليسرى



يقدمها : ماهر صالح

اصداقائى الاعزاء .. قبل ان نبدا
في اداء تمرينات الدرس الثانى يجب
ملاحظة اننا سنتعلم في كل اسبوع
تمرينات جديدة نضيفها الى التمرينات
السابقة .. فيكون لدينا حصيلة
كبيرة من التمرينات كل منها يكمل
الاخر وفي مجموعها تكسبنا جسما
كامل التكوين .. وما عليكم الا ان
تحتفظوا بالتمرينات السلسلة التى
سوف تنشر تباعا وتجمعوها في كشكول
وفي النهاية سوف تجدون لديكم
مجموعة كاملة من التمرينات الرياضية
مشروحة ومصورة بوضوح تساعدكم
في بناء اجسامكم بناء سليما ..



تقدمها : بشينة البياض

هل أنت صديقة محببة ؟

أجيب عن الأسئلة التالية وضعي لنفسك درجات كمال الدرجات المقررة أمام كل سؤال



- ١ - إذا أحببت إحدى صديقاتك معك في الرأي فهل ..
- ١ - نعمين « صفر »
- ٢ - تركيتها تكلم دون أن تتخذي منها أي موقف « درجة »
- ٣ - تناقشين رأيها « درجتان »
- ٤ - إذا تعبت صديقتك بضمة أيام فهل :
- ١ - تسالينها عن السبب « درجتان »
- ٢ - تتعابفين لأنها تعبت « درجة »
- ٣ - لا تبدين اهتماما بالامر « صفر »
- ج - إذا تشاجرت مع صديقتك ثم تعابتما فهل :
- ١ - تعنفين إليها « درجتان »
- ٢ - لا تتحدثين عن سبب الخلاف « درجة »
- ٣ - تعتقدين أنك صاحبة الحق « صفر »
- د - إذا كانت إحدى صديقاتك تعيس من نقص أو عيب معين فهل :
- ١ - تتحدثين عن هذا النقص

- مع زميلتك « صفر »
- ٢ - لا تتحدثين عن هذا العيب مطلقا « درجة »
- ٣ - تحاولين مساعدتها في التغلب على هذا النقص « درجتان »
- هـ - إذا تحدثت البعض عن صديقة لك بأدس شيء غير لطيفه فهل :
- ١ - تدافعين عنها « درجتان »
- ٢ - تصعين نفسك موضع الحياد « درجة »
- ٣ - توافقين على هذا الكلام « صفر »
- و - إذا علمت أن صديقتك من النوع الخواف فهل :
- ١ - تحاولين تخويلها « صفر »
- ٢ - لا تهين بهذه الناحية « درجة »
- ٣ - تحاولين مساعدتها على التغلب على هذا الشعور « درجتان »
- ز - إذا كانت صديقتك في حالة نوبة وسبق فهل :
- ١ - تنظرين حتى تهدأ « درجة »
- ٢ - تحاولين مضايقتها وإثارتها أكثر « صفر »
- ٣ - تحاولين معرفة السبب « درجتان »

النتيجة

إذا حصلت من ١٠ إلى ١٤ درجة فأنت أنسنة مخلصه جدرة بكل حب .. ومن ٦ إلى ١٠ صداقتك فائرة بعض الشيء .. وإذا حصلت على أقل من ٧ درجتان فحسب أن تفيري من طبامك وتحسنين منها .

المقادير :

كوب لبن - ملعقتان كبيرتان (مسحوقتان) من الكاكاو - بضمة - سكر للتحلية - الطريقة :

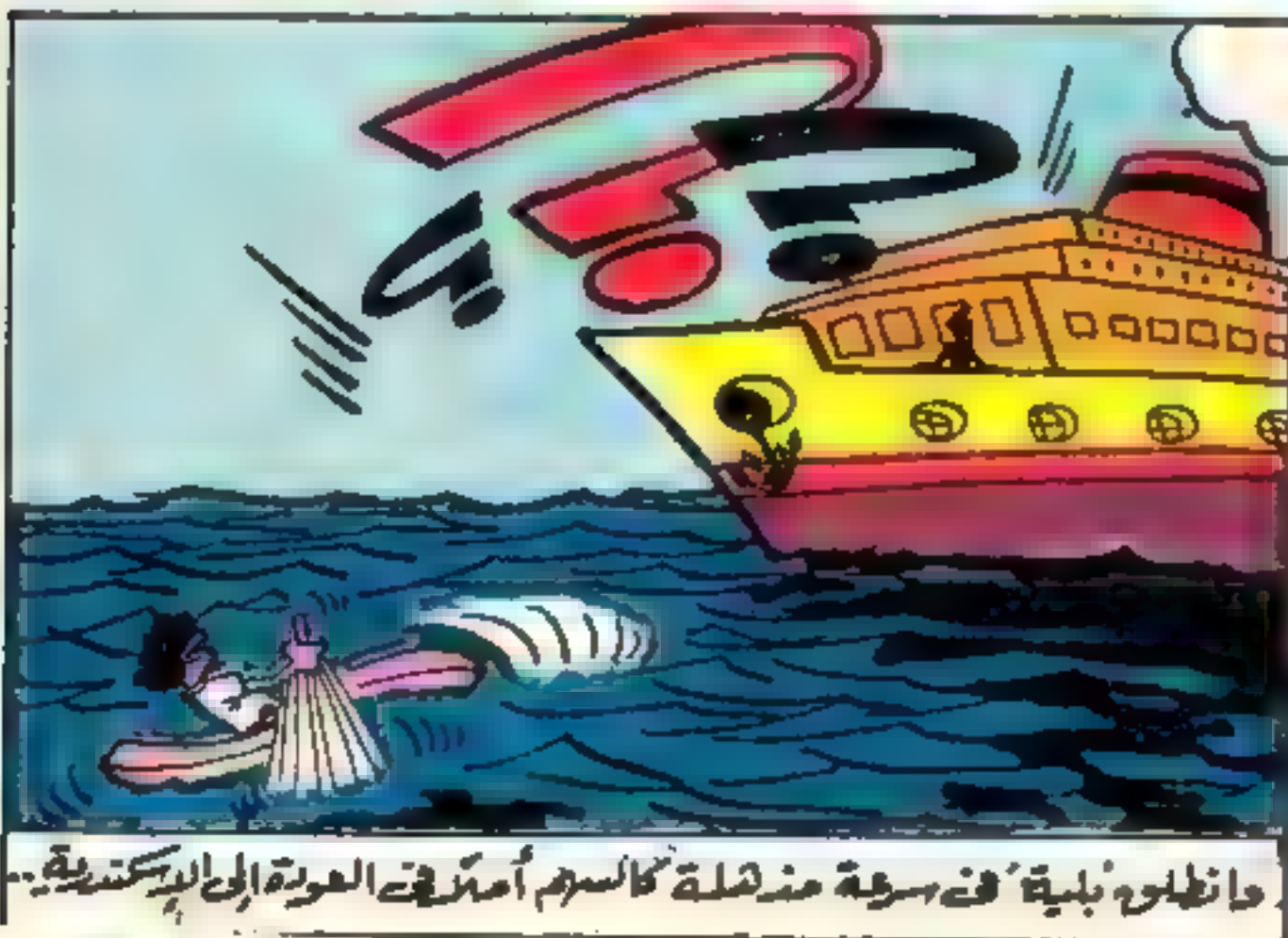
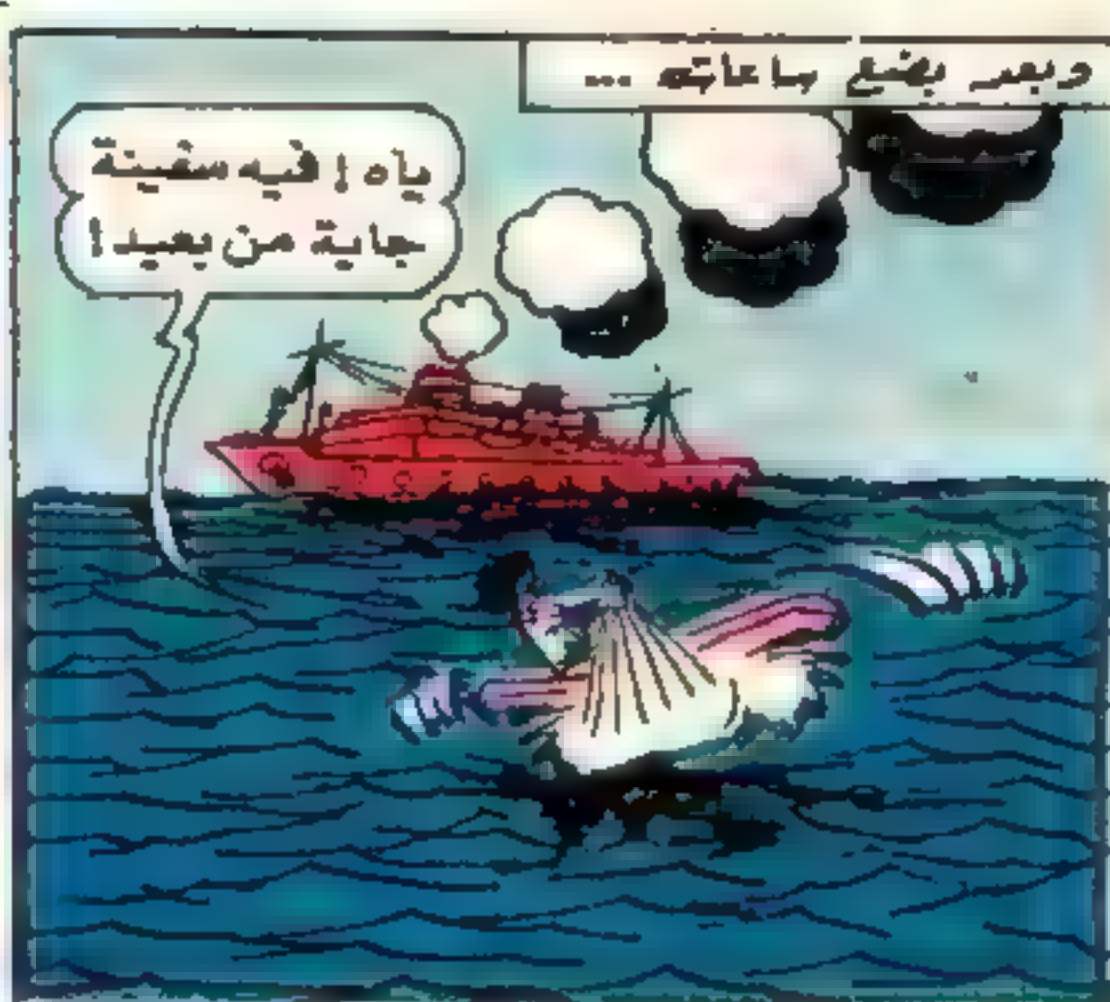
- ١ - أذبي الشيكولاتة والسكر في اللبن ثم أرفعيه على النار حتى يغلي ..
- ٢ - أخففي البضمة جيدا ثم اضيفي إليها خليط الشيكولاتة مع استمرار الخفق حتى يصبح كالرقوة .
- ٣ - صبيه في فنجان طويل أو كوب ورشي سطحه بالشيكولاتة المسحوقة .

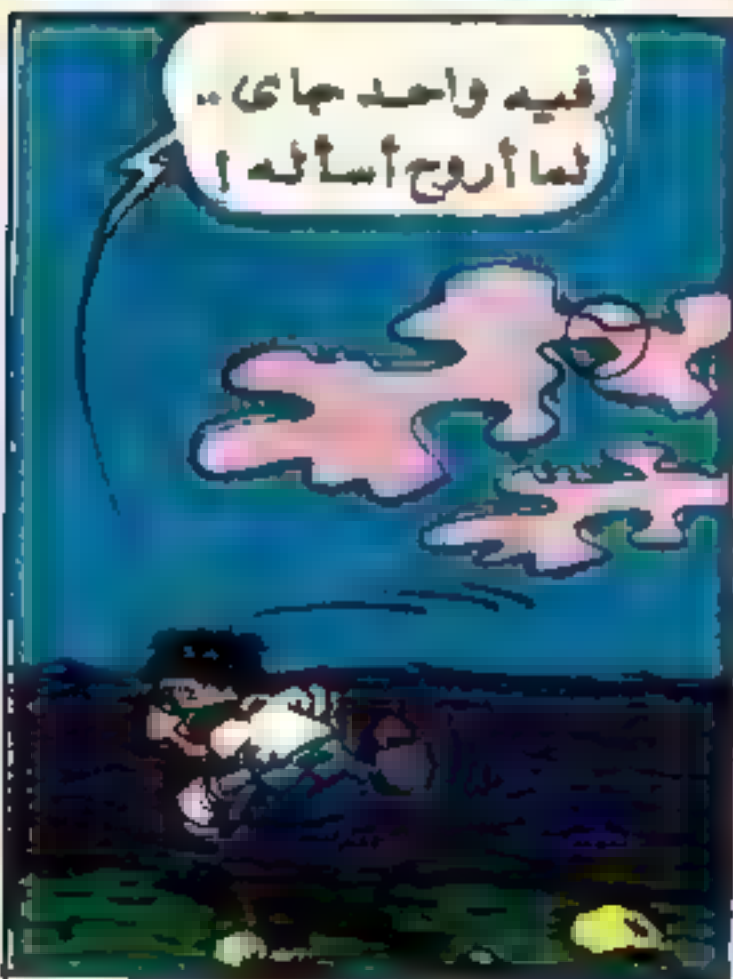


مشروب سريع مع ماما ..

الشيكولاتة الساخنة

انت تحتاجين دائما الى مشروب ساخن في مثل هذه الايام . يعطيك الدفء والحيوية .. فجسري الشيكولاتة الساخنة انا شخصا أحبها وأعتقد انها ستعجبك ايضا .





جري لعل يصل بلية في الوقت المناسب بعد أن شعر بالتعب ؟ انظروا له القادم





.. يهدم القرى زى
ما تكون مبنية من الورق
وأشجع الشجعان مش
قادر يواجهه!



إيه حكاية الغوريلا الأصلح؟

ده غوريلا
عملاق مرعب..



وكان رجال الومبيزى قد أسرعوا فى إقامة
الدسوار من هديد هول قريتهم
فوقها من عودة الغوريلا..



وكان توبلا مازال
مقيدها ساج القرية
فى انتظار أهل المحرم
من الومش..



وبدأ التخريب فى
قرية الومبيزى أيها
الشجع العظيم!



.. وتماقت الجدران مثل الورق أمام قوته
الباهرة، واستولى الرعب على الأهالى مما
سرعوه عن الغوريلا..



ولكن الغوريلا كان قد وصل إلى قرية أخرى وواصل التخريب وتخويفت
الأهالى هناك..

الغوريلا الأصلح!



.. حتى وصل إلى مقر الشيخ فى أعماق الغابة..

أيها الشيخ العظيم
أنقذنا!



الغوريلا لها جمننا..

وانشغلت الرسائل عابرة الوديان والقرى..



وردت طبول الغابة تستجيب بالشيخ..

أيها الشيخ العظيم.. البجدة..
الغوريلا لها جمننا.. البجدة..

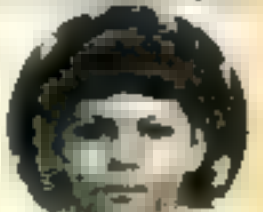


عشر الشيخ « على غوريللاصغر سماه » بويو « وتركه في
قريه « الومبيزى » ، ولكن حارسه « تولا » عقبه بالنار
مهرب الى الغابة ، ولا كبر بدأ يشر الرعب في القاعة وانسهر
بالغوريللا الاصلع ، واراد زعم الومبيزى يهدنه الغوريللا فيد
« تولا » وتركه خسلج القرية لينعم منه الغوريللا ، ولعب



تري كيف يتقابل الضمائم؟ انظر للدماء القارم

صفاء محمود ابراهيم



طريق النور

علاء كندوز
في



ونقول له يبعث لنا إذا
الحاكم يبعث عساكره
علشان يقبضوا على علاء



ح تبعث رسالة للسيد أبو شوة في قرية
الشويز بواسطة الحمام الزاجل!



بسرعة يا عم كندوز علشان
نتأكد من كلام زياد!



اطمنن .. علاء مختبئ في المغارة،
وبنرسل له ككل اللي يلزمه!



لكن .. أنا مشغول
خالص على علاء، ياتري
بيعمل إيه دلوقت؟!



واذا الحاكم ما أرسلش عساكره .. يبقى زياد
ح ينضم لنا فعلا!



فأما علي مصطفى



٣٤

التفد اعلى النبع في جبل لثان حول « علاء » ليخلصهم
من الحاكم الظالم ومساعد « زياد » ، وحلول الحاكم
القبض على « علاء » فاختبأ في كهف ، وتظاهر « زياد »
بأنه ترك الحاكم لينضم الي « علاء » وأبلغ « كنوز »
و « حسان » سديقي «علاء» بذلك ..

سيناريو : صوفى

بريشة : ماري



أشكرك يا ابني ..
مع السلامة !



خد يا عم !



أنا رجل فقير ،
ومحتاج للمساعدة !



يمكن أقابل حضرة الحاكم ؟
طبعاً .. ده منتفلك
وعاوز يقابلك بسرعة !



أخيراً وصلت !



غريبة ! الرجل ده صوته قوى ، وكان طريقه سيره
زى ما يكون شاب مش رجل عجوز !!



استنى يا حسان .. يظهر فيه
حماسة جاية على هنا !



ومررت ثلثة أيام ..
غريبة ، مفيش أخبار من قرية الشويز
لازم أبعت رسالة قاسية !



نفذت الأوامر يا زياد ؟
زى ما حضرتك أمرت ، ركبت
الحصان وغيرت ملابسى ..

انظر الى هذا المقام ؟

على مصطفى على






كان افسراد « ميرك » « عمارة » في « تابلاند »
لصيد الغيلة اللامة للسرد بمساعدة الصياد « تكرر »
ولكن تكرر تأمر مع « لي - هاي » لتخلص من الاصدقاء
فحبس « سفرون » و « فان » في سجن رهيب ، ولا اراد
« سلبح » البحث عنهما فبقى عليه ثياب « لي -
هاي » ..

تَكُنْ أَنْتَ بَقِيَّةَ
سَمِينٍ جَدًّا!

الراجل ده مجرم لو وقعت "فاتن" في ايديه؛



تعارف

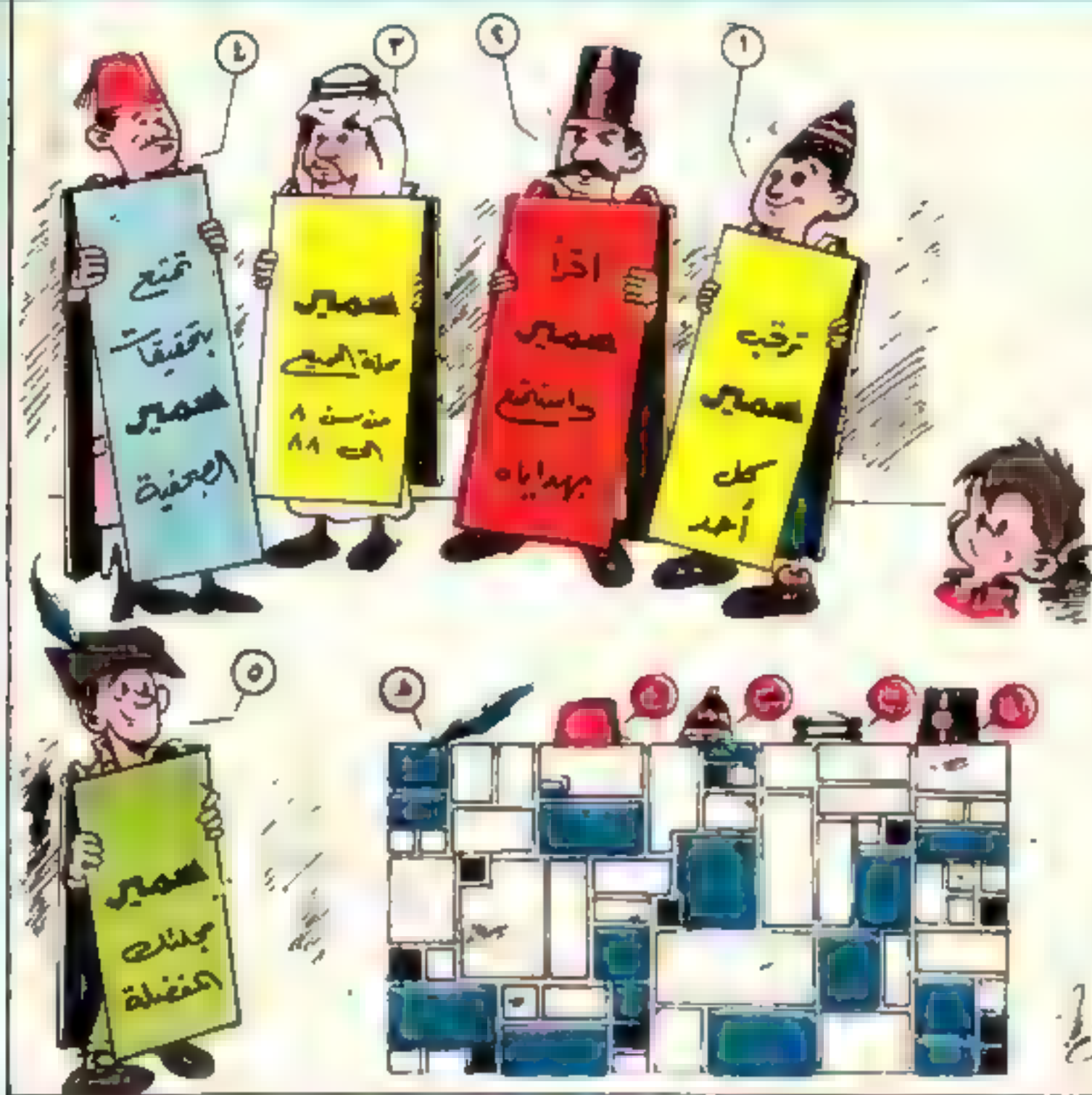
الحل عام مصفوفة ٣٩

أغذية الرأس

* تبسائل هؤلاء الأشخاص
الخمسة أغطية الرأس بحيث
ليس كل منهم غطاء رأس أحد
زملائه ثم اختبأوا خلف حائط
ولم يظهر سوى أجزاء من
أغطية الرأس فهل تستطيع أن
تحدد شخصية كل واحد منهم
من الجزء الظاهر من القبعة؟

کے خبیثہ؟

هذه مجموعة من القبعات المتداخلة ، فهل تستطيع معرفة كم قبعة يجمعها الرسم ؟



ملائیت الی الامم

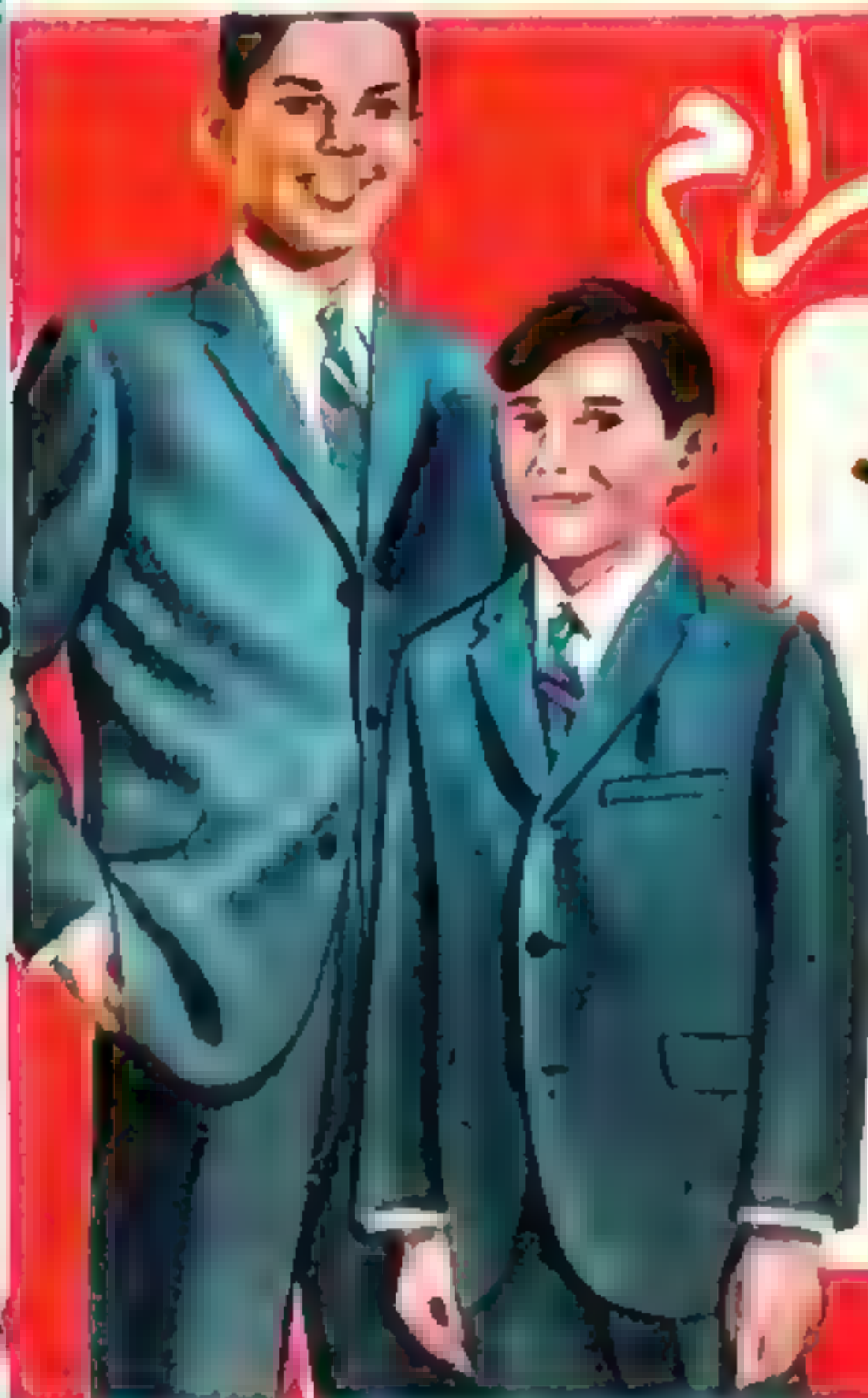
تقديم

موسم الشتاء..

بدرية أولاد فاضلة الشرق ٥٦٥

٤٤	٤٠	٣٨	٣٦	٣٤	مقاصد
١٤	١٢	١٠	٨	٦	سنة
<u>٦٣١</u>	<u>٦٠٢</u>	<u>٥٥٩</u>	<u>٤٩٣</u>	<u>٤٤٩</u>	بمربع

- وقروا عناء التجميع
- اكتسبوا خبرة ٢٠ عاماً في عالم المجلات المجاذبة
- واردات مترامخلة للزهد من القصص
- وديار من أكبر المصانيع العالمية





فنان مجلة :

التق
تشتريتها
مَامَا

مَدِيَّة لِّلْ كُلَّ أُسْبُوعِ

مجلة الأولاد والبنات

كل أحد من كل أُسْبُوعِ



جريدة اسبوعية
تستريح أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



خبر الاسبوع

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٩
اعلن الرئيس « جمال عبدالناصر »
أن مصر ستقاتل حتى النصر ضد
العدوان البريطاني الفرنسي وطلبت
الحكومة المصرية من « هورشل »
سحب استقالته من منصبه من
أجل السلام .

جائزة نوبل !!

أصل جوائز « نوبل » هي
راسمال اوقفه العالم السويدي
« ألفريد نوبل » المتوفى في ١٠
ديسمبر عام ١٨٩٦ ، وكانت قيمتها
مليون وسبعمائة وخمسون ألف جنيه
استرلينيا . اوقفها « نوبل » ليمنح
ربها على هيئة جوائز لأولئك الذين
أسهموا أكثر من غيرهم لنفحة الانسانية
في ميادين الفيزياء والكيمياء والطب
ووظائف الاعضاء والادب والسلام .
وقد منحت اولى هذه الجوائز عام
١٩٠١ في الاحتفال بالذكرى الخامسة

لوفاة « ألفريد نوبل »
جدير بالذكر أن « ألفريد نوبل »
هو أول من اكتشف طريقة « التهنتة »
الديناميت حتى يتسنى حمله ونقله
دون أن يتفجر أثناء النقل ، وبذلك
أمكن استخدامه في الاسراع
الحربية . وقد كون هذه الثروة من
بيعه براءة هذا الاختراع للدول
التحارية ولذا اوقف هذا المبلغ لخير
الانسانية تكفيرا عما حل بالانسانية
من قتل ودمار بسبب هذا الاختراع .

محمد علي عنتر

حكمة

ابحث في الناس عن مزاياهم
.. وابحث في نفسك عن عيوبك
تكن احكم الناس .
من الصديق : خالد كركي .



خنان من التليفزيون

اسمه « عباس محمد السيد » ..
تسمع صوته في تمثيليات برنامج « ليلة
قصيلة » بالاذاعة فتحن أنك أمام
فنان تات العربية في عالم التمثيل ..
وعلمت أن كدهانا يتحاول اختار العاطف
تناسب مع موهبته .. أن « عباس »
تلميذ مجتهد أيضا في مدرسته .. قال
لي هذا ، ولهديت لانكسب بنفسه من
اساتذته .. أنهم يفخرون به وبوجوده

هواة الهراسلة

الصديقة : منى جلال سرى
الجمهورية العربية المتحدة -
القاهرة - العباسية الشرقية
٢٨ شارع المرحاض ، شقة
وفي « ١ »

الصديق : مروان فسل
سوريا - حلب - الم تظية -
دكان أحمد الفيل
الصديقة : نادية محمد سيد
الجمهورية العربية - القاهرة
- منزل كروسة - ٧ شارع
محمد صالح .



دخا و ربا رآی

« وفاء مستور سالم مستور »
الطالبة بالاولى الثانوية والعلوية
الدائمة لجهة « سمي » لها رأي .
تقول « وفاء » انها ترى ان
الاكثار من الموضوعات السياسية
مثل موضوع مؤتمر الدول غير
المنحازة يفيد القراء جدا . . فهي
ملا استطلعت هذا التحقيق في كتابه
موضوع انشاء من المؤتمر وانه
اغادها جدا . . والنتيجة هي ٩
على عشرة . .
سمي : رأي وجه يا « وفاء »
وان شاء الله سنوافيكم دائمتها
بتحقيقات من اهم الاحب سادات
السياسة



مازا يجيرك؟

من : عمرى 10 سنة ومشكلتي
ان عمرى يتساقط بسبب الاستحمام
... فماذا أفعل ؟

نادية حسن محمد

ج : الاستحمام لا يسبب سقوط الشعر ، وطبيب المجلة ينصحك بتناول عقويات عامة مثل :

– شراب Phosphopax – ملعقة
كبيرة قبل الأكل ٣ مرات

1. Hopabeco Big - حقن
2. اسم لي الفضل يوما بعد يوم

– شراب Vortex – ملعقة
كلو قبل الاكل ٢ مرات يوميا .

— مشطی شعراء کل صباح بدهاں
«گرومکس» اما آثار حب الشباب

التي بقيت غليظة ناتجة من استعمال الكريم او خلاصه وليس هناك دواء يزيلها ...

ماہنامہ البقیۃ

ردود سريعة

● **الى الصديق ا. ا. ع .**
 يمكنك بطريقتك اللطيفة اقناع اخوتك
 بأن المذاكرة تحتاج الى الهدوء
 وانك لا تستطيع المذاكرة والراديو
 مفتوح ... وثق بأنهم سوف
 يستجيبون الى الصاملة الطيبة ...
 وانهم سيسمعون كلامك ... واذا
 لم تجد معهم هذه الطريقة فارجأ الى
 والدك فهما اقدر على حل هذا
 الاشكال البسيط

● الى الصديق سليمان البوفتي
ليبيا : شكرا لك على هذا الاقتراح
اللطيف وسأحاول تنفيذه في اقرب
فرصة

● إلى الصديق محمد يوسف :
ملك سعيد يعود «سمر» و«لته»
أما بالنسبة الزيادة صفحات المجلة
فهذا الاقتراح محل دراستنا

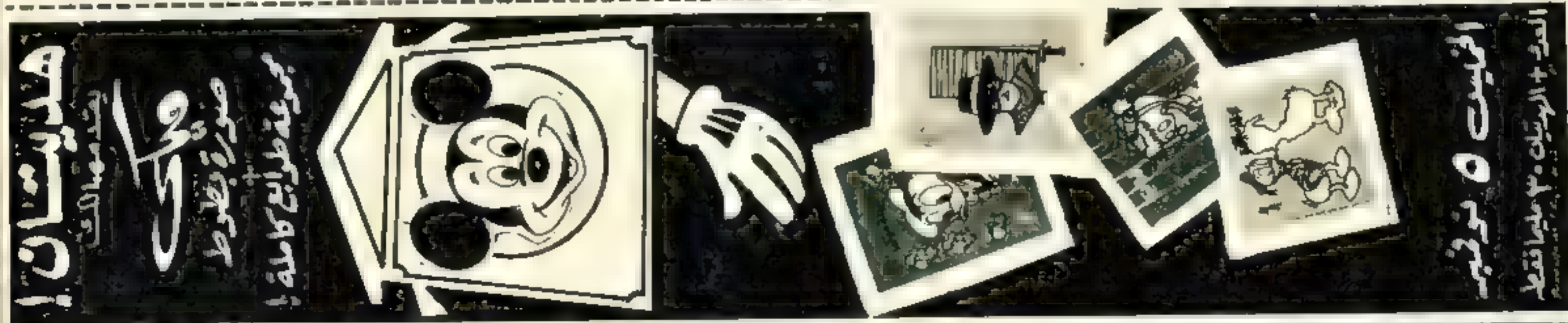
خزيرة زجلية

معروفة يا أولاد مشهورة يا بنات
 دمعها شربات سكر نيبان
 كلکم حبتوہا وعرفتوہا
 فیہا « اسامہ » و « طاقتہ »
 فیہا « ہادوک » ولعنتہ
 فیہا « الشیخ » وفوتہ
 فیہا « دایم » وحبثہ
 فیہا « جفا » وضحاکتہ
 فیہا « بركات » ولطافتہ
 فیہا « تہہ » وفرفہ
 و « سمیر » ومرحہ
 فیہا « تم تم » وشجاعتہ
 فیہا « بادل » وکشفاتہ
 اسمہا معروفہ والی
 ولی بالکم زی نامی لی بالی
 ہی سمیر ...
 رفیق رزق .. النیا

حلول التسميات

حل : نقطة الرأس

حل : کم قیحدہ
۱۱ قیحدہ

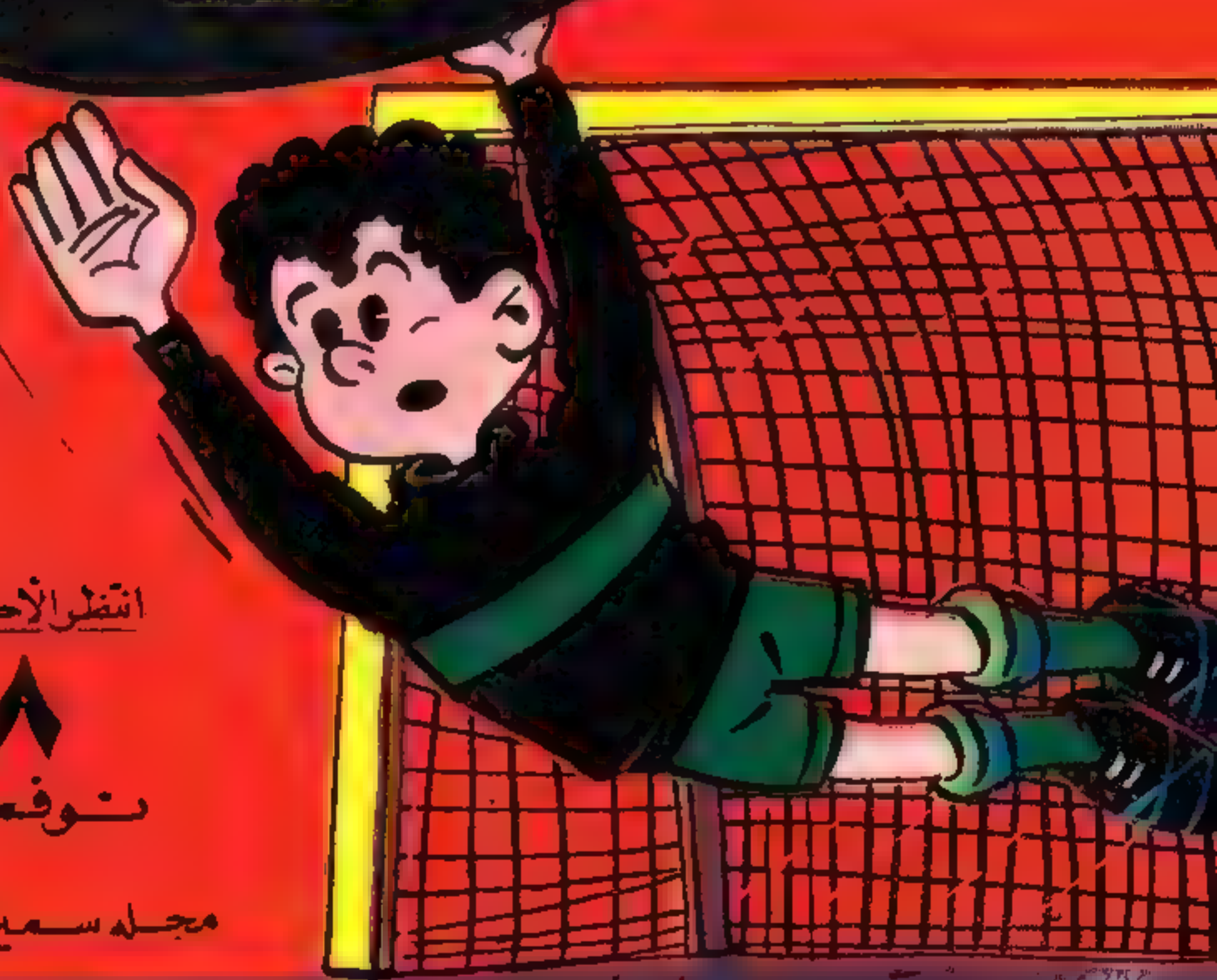


السمير يقدم مباراة كرة قدم في البيت

مباراة شيقة ممتعة بيت أكبر النوادي
إنها مفاجأة الموسم الرياضي هذا العام
لوحة بالألوان عليها ٩٨ صورة لأبطال المجلة

+ خشة بلاستيك

+ زهر طادلة



انتظروا الأحدث القادم



نوفمبر

مجلة سمير + الهدية

٤ مليون

... في كل زمان ومكان في خدمة الشعب



البريد



البريد في

مصر

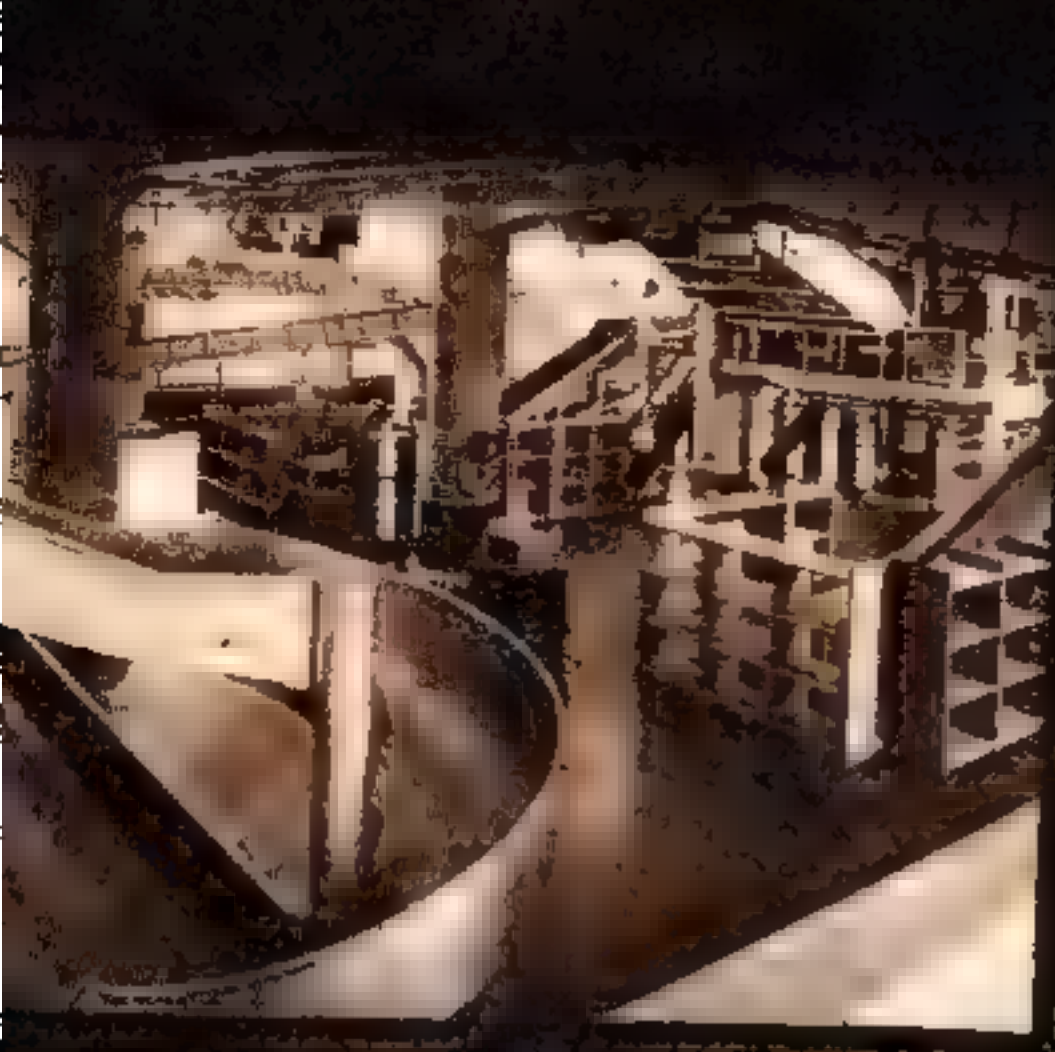
٩

هذه
هي



هيئة البريد

ج.ع.م



مكتب بريد من الداخل

وسيلة جديدة لنقل اكياس
الخطابات من أعلى الى أسفل

لا تظن ان هيئة من هيئاتنا التي تعمل
في مجال الخدمات تلقت بنا في كل
يوم مثل هيئة البريد . ان هذه الهيئة
تقدم اليها العديد من الخدمات البريدية
فهي تعمل منك واليك المراسلات
والكاتبات وتربط بين اهلك
ومعارفك في انحاء الوطن وفي مختلف
بلاد العالم

مبادئ العمل والاساح ومراقب
الخدمات .

ومن اجل تطبيق الاهداف السابقة
ولتواخير اكبر قدر ممكن من
الخدمات البريدية لكل مواطن في كل
وكن من اسعاد الوطن لا عاشت هيئة
البريد في جمهوريتنا العربية ، ونعيش
اطلاقة ثورية تنادى ، تسير بها
التقدم في كافة مجالاته وتحقق للمواطنين
في مجتمعنا الاشتراكي الجديد كل
احتياجاتهم من الخدمات البريدية .
فلقد ظل البريد ، طوال عهود ما قبل

ولقد عرفت بلادنا الخدمات البريدية
منذ الالف السنين ، وقبل اي بلد اخر
في العالم ، فخدمة المصريين هم اول
من نظم البريد الداخلي والخارجي .
وارسلوا سبعة البريد الى مختلف
الجهات في الوطن والى البلاد المجاورة
وفي حلال التاريخ الطويل للبريد في
بلادنا ، مرت به ظروفه متغيرة وتقلب
بين الرعاية والاهمال الى ان اشرق
نحر ثورتنا المجيدة في ٢٢ يوليو سنة
١٩٥٢ عواطلت بلادنا تحررا وانتصرا
ونبى دعائم التقدم وال عمران في كل

الثورة ، تعاني من الإهمال والعصور

عن النهوض بدوره الكبير في خدمة
النشأة ، ونفسيات الثورة توافر
لبريد العربي دعائم التقدم والانطلاق
لمسايرة التطور الكبير ، وتجاوب البريد
أصدق تجاوب مع روح الثورة في
مختلف مجالات العمل والإنتاج ، وكانت
لمرة هذا التحسب تحقق تلك
الخطوات الواسعة للنهوض بالخدمات
البريدية إلى أرقى المستويات البريدية

في دول العالم المتقدمة .
فم في وقت قصير تطور هيئة
البريد ، وطمحت إدارتها بما يكفل
تسييط الإجراءات وتحقيق الأمر كونه .
وتحررت مبرانيها من قيود الروتين
الحكومي وتقدمت المشروعات الجديدة
لتعميم الخدمة البريدية وتحسينها ،
وطبعت لأول مرة في بلادنا أحدث
الأساليب العالمية وفتحت أفق جديدة
لخدمات البريد ، صرح إلى الثورة



أحد مكاتب البريد الأهلية

أحد مكاتب البريد المنتشرة في
طول البلاد وعرضها .

مسروع إفساح مكاتب البريد الأهمية
والوكالات البريدية الأعلى التي صير
تطبيقا متكاملًا لاشتراكينا العادلة ،
أد اشترك المواطنون مع الدولة في
إدارة البريد وموسسيل الخدمات
لمواطنين في كل أنحاء الوطن
وطمحت الخدمات البريدية وأمدت
أماكي لم تصل إليها من قبل ، وأدحت
نظم الطرطور الألى لتوفير أدته
والسرعة ورباه الأسايج ، وألحقت
مدرسه البريد لتكون البواء تحريره
الأجبال الحديثة من البريد
وانشئت أكثر وأول مطامع البريد
العربي في بلادنا وهي تسار تشيقاتها
واستعداداتها وأتاحها أرقى المنشآت
أبريدية في دول العالم ، وأنشؤ
صندوق لخدمات الاجتماعية لمساونة
موظفي الهيئة ومعالها بصر الإعاقات
الاجتماعية لهم ومساعدتهم إذا دعت
الحاجة لذلك وتقديم المساعدات لهم
على آجال طويلة حتى يمكنهم مواجعه
أعبائهم وقضاء حاجاتهم .

وهذا اشتراك من الخدمات البريدية
الحديثة الأخرى التي أدحت على نظام





أسطول سيارات نقل البريد



الجمهير . وسيفد على حصيلة
ضخمة من ثمرات الجهود والخدمات
التي أدتها الهيئة لجمهير المواطنين
وسيعرف على الخدمات الاجتماعية
التي أعدتها الهيئة لوظيفها ومعالها
لرفيها عنهم من عناء العمل والجهود
وارتفاعا بمستواهم الثقافي والاجتماعي

ويسعد هيئة البريد وهي
تقدم هذا الكتيب لن تتلقى من
جمهير القراء ما يعن لهم من
ملاحظات وآراء ومقترحات
فإن هدف الهيئة هو أن تصل
الخدمات البريدية في كل أنحاء
جمهوريةنا إلى أرفع مستوى
من الخدمة التامة .

هيئة البريد بعد الثورة . وما زالت
هيئة البريد حتى يومنا هذا تدخل في
كل يوم حديدا على عملها . ونص
في ظل الثورة المحيطة وعلى هدى
توجيهات قائد ثورتنا الرئيس جمال
عبد الناصر . وتواصل انطلاقها على
طريق التقدم بالعمل الحاد والانتاج
المتزايد . ومسايرة التطور العالمي في
رفع مستوى الخدمات البريدية
وتوفيرها لكل مواطن في كل مكان من
أنحاء وطننا العربي الكبير

وعلى الصفحات التالية من هذا
الكتيب سري القارئ صورة صادقة
لتطور البريد في بلدنا خلال سنوات
الثورة . وسيتلقى بمشروعات هيئة
البريد التصلة اتصالا وثيقا بمصالح



مكتب بريد اهلى .



مكتب بريد منتقل (القطورة)

لعمل من أبرز ما امتازت به نهضة البريد العربي هو
اهتمام هيئة البريد بالقوى البشرية العاملة بها . ومن
اجل خلق جيل بريدي متفهم لرسالة البريد بذلت
الهيئة جهودا جسارة وصادقة في صنع الافراد الذين
يعتبرون عصب العمل والاناج الاول .

برامج تدريبية

الاتحاد الحديثه والاحهزة الالكترونية
التي تؤدي العمليات الحسابية العا
طبعة برنامجا للتدريب جديدا لم
يعملون في فرق الرسائل وصعد هذا
البرنامج على التطبيق العملي
لأساليب العمل الحديثة .

ومع هذه البرامج ، طلب البرامج
التدريبية الدائمة مستمرة للتدريب
الموظفين والعاملين والموجهين والوكلاء
والعاونين .

وهناك برنامج للتدريب لكي يمار
الموظفين يطبق بالتعاون مع معهد
الإدارة العامة ومعهد الإدارة العليا
لاختيار أفضل الأساليب لتدريب هذه
العه من الموظفين بما يتفق مع
مستوياتهم في مجالات العمل بالهيئة
ولقد دعم نجاح هذه البرامج الدول
الحرية والديمقراطية الى ابعاد بعثات

ومع ملكة الهيئة في ذلك
سبيلين . أولهما إعداد برامج التدريب
للعاملين فعلا بها . وثانيهما إنشاء
المدرسة الثانوية للبريد وهي هيئة
عملية تخرج وحل البريد على أكمل
وجه وتعمل على تدريبه قبل التعيين
وقد أنشأت هذه المدرسة في نوفمبر
سنة ١٩٦١ لتكون الوسيلة الوحيدة
في العمل لتعيين موظفين البريد
ومع بداية سنة ١٩٦١ ، وحيث
البريد نظم دراساته تدريبية خاصة
لموظفي الهيئة ، يعملون فيها دراسات
تفصيلية من الاتحاد البريدي العالمي،
والاتفاقية البريدية العالمية
وكذلك نظمت الهيئة برامج جديدة
للتدريب موظفيها في العمل على



مدرسة البريد...

..وبرامج التدريب

مدرسة البريد

من الهيئة للتدريب والإطلاع على
حدث نظم التطبيق

• إلى تحقيق تطوير الخدمات
بريدية وسائر تقدم بلادنا
هيئة بامكان الحرف من موطئها
من الخارج • واستقامته بالحدود
والمحصول من الدول المتقدمة و
الحال البريدى ونظم الهيئة بعد
ترق من موطئها إلى بعض الدول
في بعض الدراسات والإطلاع والرأي

المدرسة الثانوية للبريد

وكما اهتمت الهيئة ذلك الاهتمام
بالسنة للتدريب اللاحق على التقييم
أصبحت أيضا بالتدريب السابق على
تعيين فاشأت المدرسة الثانوية
بريد • ووصفت هذه المدرسة
نظاما يقضي بأن تكون الدراسة بها
بحرية بالحدود على الشهادة
لإعدادية وهذه الدراسة ثلاث سنوات
تخرجون بعدها متخصصين في العمل
بريدى علميا وعمليا وناجدين
من ثقافة العامة والثقافة البريدية
سما يؤهلهم بقيام بالعمل البريدى
لواضع النطاق على قدر من الاستشارة
والتقدير الصحيح للأمور • وتشول
حلال المدرسة من الثقافة العامة مواد
في العلاقات العامة والصحة العربى
والعلم الاجتماعى والذوق والرياضة
سنية وذلك إلى جانب التعليم
حرفه والاحصية كما تساول الطلاب
عنا سوا من التدريب العسكري
والعقود .

وتساول مواد الثقافة البريدية
الحرف البريدية والمواد والنظم
البريدية • هذا بالنسبة للبرنامج
النظري • أما البرنامج العملى
والمدانى فشتمل على تدريب عملى
على الحركة البريدية بمكاتب البريد
وفلاها .

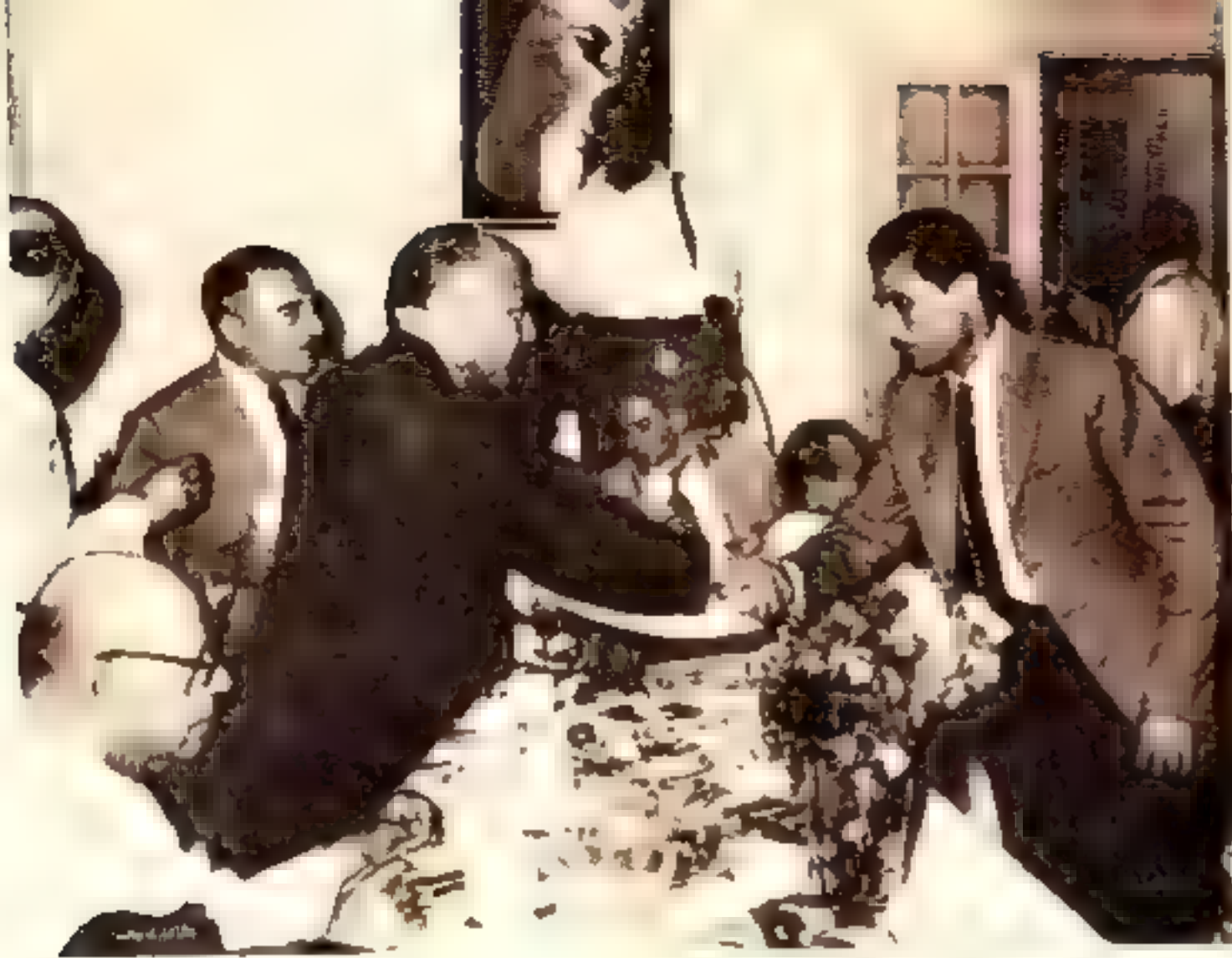
وبعد أعد رى خاص لطلاب هذه المدرسة
ميرهم عن عمرهم من طلاب المدارس
العائلة • وبصبح الطالب ملما شهريا
بدره حبه و • • • • • ملهم كمصاريف
سعال طوال فترة الدراسة .

وبعد فحبت هذه المدرسة أبوابها
لطلبة من الدول العربية والإفريقية
سبح لهم الفرصة من الاستزادة من
مدرسة الخدمة البريدية علميا وعمليا



رئيس ديوان الموظفين والكدير العام
لهيئة البريد يؤخذان الشهادات
على خريجي الدراسات البريدية

فصل تدريب للفراتين والوزعين
أثناء محاضرة في مادة الإشراف
والعلاقات العامة



آلة عبد القود إحدى آلات الحديثة التي
استخدمتها هيئة البريد في جميع مكاتبها لتخفيف
عمل مشكلة الوقت الذي كان يسبق في العمل



أحدث آلة لتقسيم
الرسائل تستخدمها
الهيئة لضمان السرعة
في الخدمة البريدية .



الآلة

في خدمة البريد

الألة في خدمة البريد

مربعة وحديثة أدى ذلك إلى
إبصار الخدمة للجمهور في أقصر وقت
وأقل جهد .

ولم تدخر الهيئة وسعا في استخدام
مختلف وسائل النقل الحديثة لتقل
البريد إلى مختلف الجهات فاستخدمت
الطائرات في نقل البريد بين مختلف
مدن الجمهورية

وقد تطلب إنشاء مراكز الحسنة
البريدية وتزويدها بالوسائل الآلية
أعداد برنامج مدروس لصيانة هذه
الآلات ، وقد استعانت الهيئة في هذا
الشأن بالمعونة الفنية لمنظمة الأمم
المتحدة فاستقدمت خبيرا في هذا
الميدان قام بإعادة تخطيط ورش
الصيانة بما يضمن وهذا الغرض

الآلات الحديثة

ويستخدم هيئة البريد الآن آلات
متعددة منها آلات ختم المراسلات التي
تقوم بختم طوابع البريد قبل توجيهه
الخطاب إلى العمليات البريدية
الأخرى

ويستخدم الهيئة ثلاثة أنواع من
هذه الآلات يختم النوع الأول منها
٨٤,٠٠٠ رسالة في الساعة والنوع
الثاني يختم نفس هذا العدد في
الساعة والنوع الثالث يختم ١٨,٠٠٠
رسالة في الساعة .

على الرغم من الجهود الجبارة التي
بذلتها هيئة البريد في تنظيم أداء
الاعمال بها بواسطة الأشخاص
وبتعدد الاختصاصات والمسئوليات
بعد تأهيلهم بمختلف وسائل التدريب
البريدية . إلا أن الهيئة لم تكف
بالقدم البشري وحده ، بل ساربت
أعرق العول في المجال البريدية بإدخال
الألة في أغلب مجالاتها وذلك منذ
عام ١٩٥٨ تبسيطا للعمليات المتتالية
والاختصارا بالعدد الذي يعين الهيئة
على تلبية رسالتها تلبية صحيحة .

صناديق جديدة

لذلك اقترت الهيئة تصميما
جديدا لصناديق الطابات البريدية
متحنية العيوب التي كشفت عنها
الصناديق السابقة . وهذه الصناديق
الحديثة ووعى فيها أن يتم تفريغها
بواسطة حقيب زودت بجهاز خاص
ضمن تفريغ الصندوق في المواضع
المحددة وبمسح العبث بمحتوياته .

أحدث وسائل النقل

وعملت الهيئة على تحسين وسائل
العمل أساسا منها بأنها هي الدعامة
الأساسية التي تعتمد عليها الخدمة
البريدية وأنه كلما كانت هذه الوسائل



السيد الدكتور محمود رياض وزير المواصلات
يضع حجر الأساس لمركز الحركة بمنطقة الاسكندرية

في أقصر وقت وأقل جهد

أصبحت الخدمات الاجتماعية تتم

الآلة في خدمة البريد

ولدى الهيئة ٧١ آلة من هذا النوع وتستخدم الهيئة أيضا آلات الفرز الحديثة - لفرز المراسلات أيضا بدرجة وسرعة وقد استعملت الهيئة هذه الآلات لأول مرة في سنة ١٩٦١.

وتستخدم الهيئة آلات الفرز لفرز الرسائل بعد الانتهاء من قراءتها ووضعها في الحارات التي تمثل الجهات المختلفة أو خطوط البريد الحديثة بالمواقع وصحة آلات الفرز هي جمع المراسلات من كل خلية وحزمها وموئنتها للجهة المرسله اليها.

وتستخدم الهيئة صواعق لاعلاي الارشاليات على نمط الصواعق المسجلة بادارات البريد في الخارج وذلك بدلا من استخدام النسخ ، الذي يلزم الموالات البريدية والذي قد يسبب عنه خطر الحريق وقد اذعن نظم اطلاق الارشاليات بالصواعق لأول مرة بالهيئة خلال عام ١٩٦٢.

الآلة التخليص :
وكذلك تستخدم الهيئة آلات





سجلنا

أحداث

عصرنا

بالتطبيقات

للتخلص على الطرود والمراسلات وهذه الآلات تحقق ميراث وموائد مدينة كالحكم الرقابة والاقتصاد في استخدام الطابع وتملك الهيئة منها ١٥٠ آلة .

تنظيف الاختام :

وتستخدم الهيئة أيضا آلات لتنظيف الاختام بدلا من الطريقة اليدوية التي كانت متبعة في تنظيفها وتعمل هذه الآلات على تنظيف الاختام بطريقة ميكانيكية سريعة مما يساعد على ظهور بصمات الاختام بوضوح وتملك الهيئة ٦٦٣ آلة من هذا النوع .

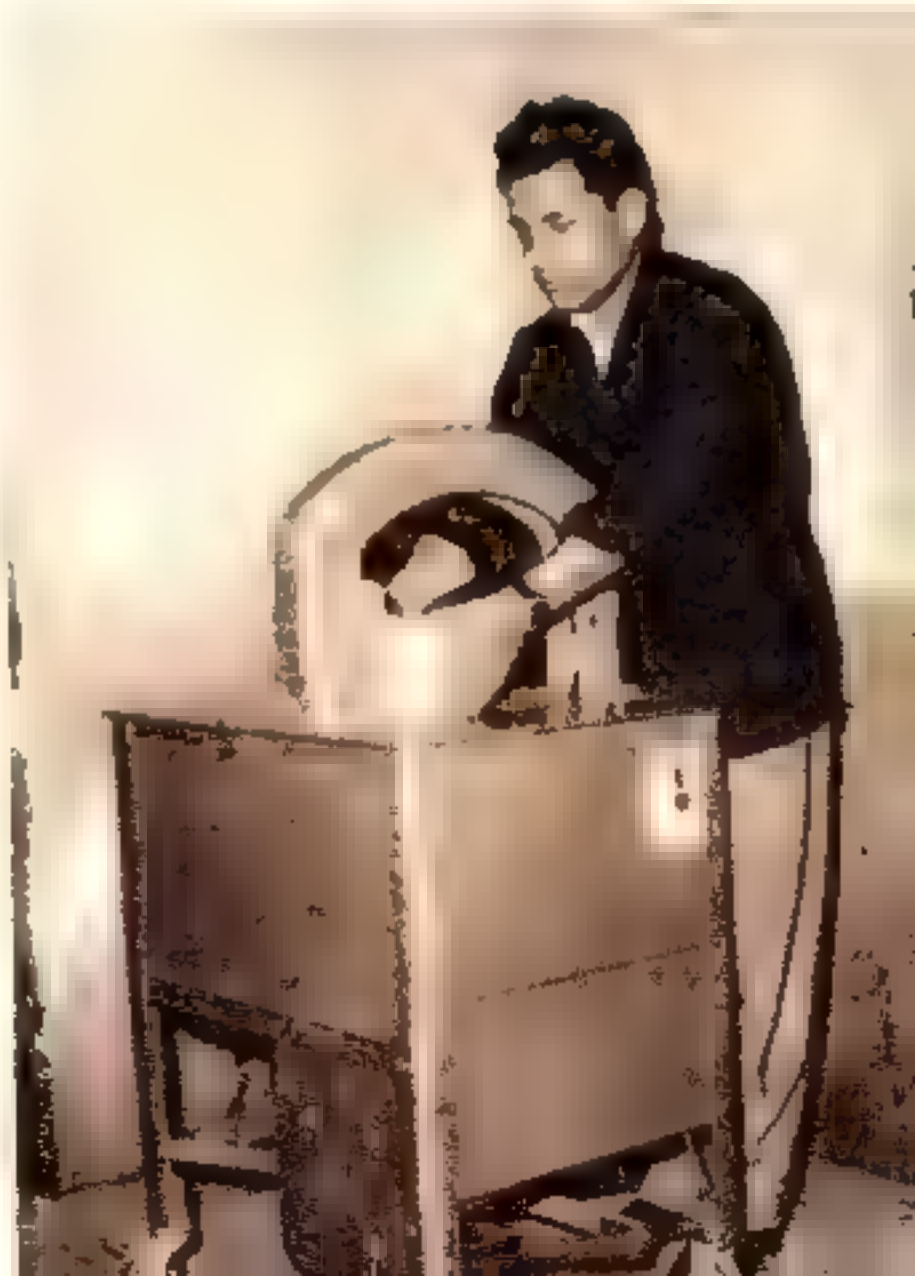
الآلات الحاسبة الالكترونية :

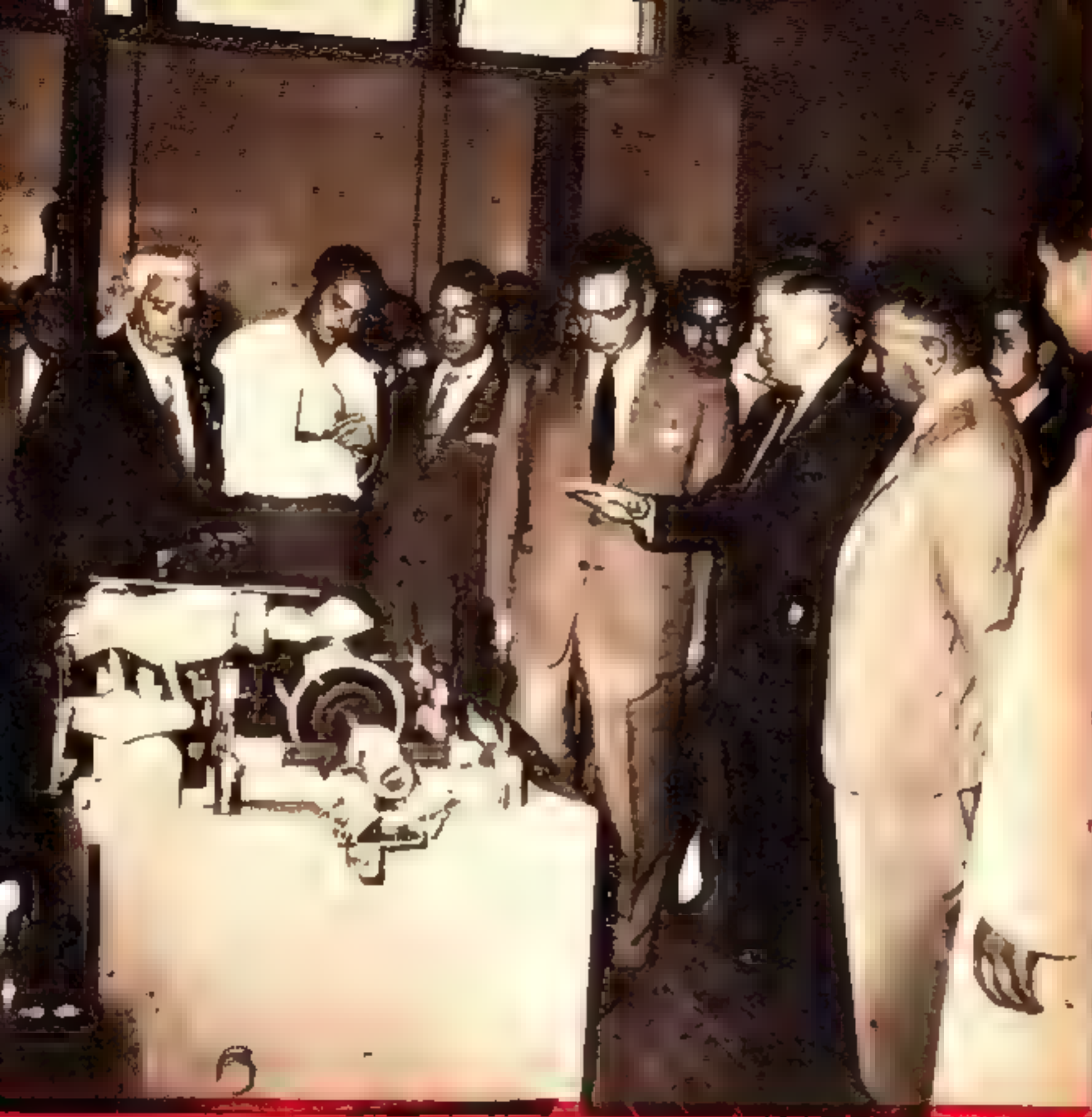
ورغبة من الهيئة في رفع مستوى الخدمة استوردت ٧٣ آلة حاسبة ورعده على مكاتب البريد واقسام الحسابات لاستخدامها في العمليات الحسابية وقد حقق استخدامها السرعة والدقة المطلوبتين . ولا تقتصر مهمة قسم الآلات الحاسبة على اعمال الهيئة فقط بل يقوم باعمال اخرى كاعداد كتوف صرف المعاشات للمعامل والوطنين وارسالها الى مكاتب البريد لقيام بصرف المعاشات للمستحقين قامت الهيئة بانشاء مراكز لاداء الخدمات البريدية بوسائل آلية كاملة تتلقى الرسائل من مصدرها وتعالجها في جميع مراحلها بوسائل آلية كاملة على أحدث النظم وذلك في محطات السكك الحديدية الهامة كالقاهرة والاسكندرية وطنطا وسيدي جابر والزقازيق والاسكندرية وبعض المحطات الاخرى .



آلة التخلص على المراسلات

آلة حزم المراسلات





سجلنا أبحاث عصرنا بالطوابع

في يوليو سنة ١٩٦١ تم افتتاح مطبعة البريد العربية. وقد حرصت هيئة البريد على أن تبني هذه المطبعة وفق أحدث التقنيات المبتعة في أكبر دول العالم. فجاءت المطبعة في هندستها ومخططة بنائها وحسن تنظيمها كأحدث الطابع العالمية. وفوق هذا فهي أول مطبعة من نوعها في الشرق الأوسط تستطيع بإمكانياتها الصنعة أن تقوم بطبع إبه كمية من الطوابع لأي بلد يطلب ذلك.

وتنوع مطبعة البريد في مدينة مصر بالعنصرية، وتكون من سبعة طوابق يستخدم الطابق الأرضي مهامها كل من تصميمات والمنحبات، والطابق الأول يشمل آلات الروتوغرامور والآلات الأوتوماتية، والآلات التحليخ والآلات طلاء ألواح بالكروم والتحاس. وفي الطابق الثاني آلات صناعة الظروف وفي الطابق الثالث مكتب المراقبة أما في الطابق الرابع التوجيه مكتب الرسم والتصميم، وفي الطابق الخامس أسماء التصوير، وفي الطابق السادس أسماء طباعة اللينيو ولقد زودت المطبعة بأحدث آلات الطباعة كما زودت بقسم للتصوير يصمم أحدث أنواع الآلات الميكانيكية

وقد تشمل إنتاج هذه المطبعة العديد من طوابع البريد والمطبوعات البريدية لكثير من الدول العربية



والأفريقية كما شمل إنتاجها الكثير من المطبوعات والنظارات والصور والقمصان والأدوية السياحية لحساب هيئة البريد ولغيرها من الهيئات الأخرى والمؤسسات

الطوابع التذكارية

ويمكن القول بأن هذه المطبعة قد أسهمت في تسجيل أحداث التاريخ الكبرى التي وقعت فوق أرض بلادنا والتي حدثت في قرى آسيا وأفريقيا، وخاصة تسجيلها لهذه الأحداث الكبيرة في صورة الطوابع التذكارية التي يرى القارئ صورة منها على صفحات هذا الكتاب ويترك مدى الطوابع في مساس تاريخه هامة ألقائها وحملها ولقد صدرت هذه

سجلت أهم الأحداث القومية والإنسانية وسجلت تضال شعبنا وانتصاراته في ساء حياته الجديدة وبهذا العمل أصبحت طوابع البريد العربية سجلا ناعرا يحكي قصة الثورة ، ويسجل الأحداث القومية والمؤتمرات الأفريقية والأحداث البارزة في المحيط الدولي والأساسي وأصبحت طابعاً من أحل الدعوة لانقياد آلل السوة والمحافظات على هذا التراث الإنساني الكبير ، وطابعين لتخليد انتصار بلادنا في تنفيذ مشروع السد العالي وطابعين في احتفال العالم بالعيد الخامس عشر للأمم المتحدة بالإساقاة إلى الطوابع التي تسجل أهم الأحداث والمسابك في حياتنا وأمجاد تاريخنا ونطور الصاعات والإنتاج وأعيادنا

العربية . ومؤتمرات القمة الأفريقية ومؤتمرات القمة العربية .

ويبقى إنتاج مطبعة البريد من الطوابع والمطبوعات الأخرى رواحاً كبيراً في البلاد العربية والأفريقية مما أضي هذه البلاد عن طبع احتياجاتها في بلاد أوروبا التي تكلها الكثير من المصنعات

والتي جانب المطبعة فهناك لجنة الطوابع البريدية ومكتبه خدمة الهواء ومن أهم أعمال هذه اللجنة اشتراكها في ١٢ معرضاً دولياً للطوابع متاحق لجمهوريتنا دعابة واسعة النطاق بحرصها على جذب أكبر عدد ممكن من هواة الطوابع في العالم لتسليطه

معروضات طوابعاً ، وكذلك صرايحها خاص بالاحتفال معروض مائة عام على صدور ون مجموعة طوابع مصرية وذلك بأفامه معرض دولي للطوابع ، بالعاصمة خلال النصف الأول من عام ١٩٦٦ .

بعد صحت الطوابع العربية تضم مكانه مطبوعه بين الطوابع العالم فأصبحت سفراء لنا في كل بقعة من بقاع العالم وبامتة بدور السفراء خير قيام بين كل الأمم والتعصب كما يقوم هذا المكتب بتجميع الهوايات بين المثرة وغيرهم في بلادنا نربة للأدواق وتعريفها بواحي المطبعة في تاريخنا وحاضرنا

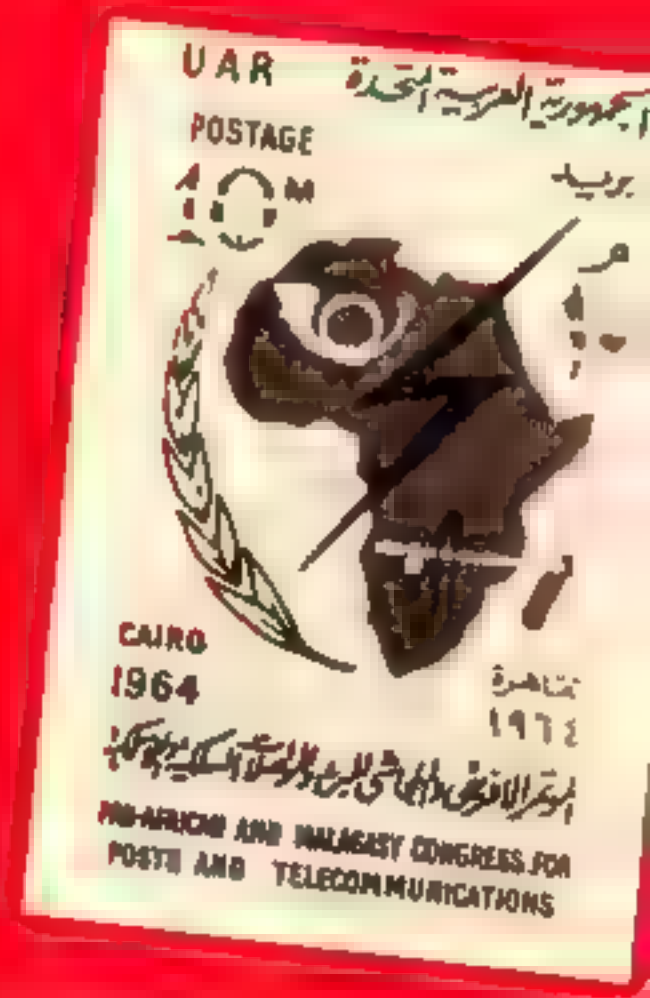
مبنى مطبعة البريد
بمدينة نصر بالعاصمة

سجلنا أحداث عصرنا بالطوابع

سجلنا
أحداث
عصرنا
بالطابع



الجمهورية العربية المتحدة
بالتابع
١٩٦٤



رعاية كبيرة لجميع
العاملين في هيئة البريد

الخرفان الاجتماعية..

لكل فرد فيها



صالة التلفزيون بهيئة بوز فؤاد
التي أعد للعاملين بهيئة البريد

ان هيئة البريد التي
تقدمت مع ركب الثورة
فحققت الكثير من الخدمات
البريدية لجمهور المواطنين
وتطورت الى اعل مستويات
البريد ، استطاعت أيضا
ان تولي الخدمات الاجتماعية
والرياضية والثقافية
لموظفيها رعاية كبرى وذلك
ايمانا منها بان رفع كفاية
الموظف وزيادة انتاجه
تتطلب رعاية العاملين رعاية
كاملة من مختلف الزوايا
حتى يتفرغ موظفوها لالعباء
الملقاء على عاتقهم . .



رعاية كبيرة

وقد عملت الهيئة على رفع مستوى العاملين بها في الميادين الثقافية والاجتماعية والرياضية والصحية .

وكان أول ما حققته هيئة البريد لموظفيها هو مشروع إنشاء صندوق الخدمة الاجتماعية وقد تضمنت لائحة هذا الصندوق تقديم الإعانات المالية لأفراد الهيئة السابقين والحاليين في حالات الكسور والازمات التي

مضيف بورفؤاد أحمد
مضيفا للعاملين
بهيئة البريد

يتعرضون لها ، كما أنشأت الهيئة بمصيف البريد بمدينة بور فؤاد وافتتحت في يونيو سنة ١٩٦٢ لتتيح للعاملين بها قضاء فجازاتهم أو جانباً منها بالمصيف مقابل نفقات ومزينة تدفع على أقساط شهرية زهيدة .

وبالمصيف جميع وسائل الترفيه المختلفة وبه حديقة واسعة وصالة للتليفزيون الى جانب الامكنة الرياضية وأحدث وسائل التسلية وأجهزة لعب الأطفال .

ولم يفتقد كان للفتيات التي قضاها الموظفون وعائلاتهم بالمصيف أثر كبير في انتاجهم طوال العام وإلى جانب هذا المصيف هناك الرحلات العديدة التي يعدها نادي البريد للموظفين ومنها رحلات المصيفات الصيفية بمرسى سيدي التي يقضي فيها الموظفون أجازاتهم نظير اشتراك زهيد فضلاً عن النشاط الرياضي الكبير الذي يقوم به النادي في كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة ولتنس الطاولة والرحلات الثقافية والاجتماعية الى الاسكندرية



هكذا أصبح كل موظف في البريد يملك وسيلة مواصلاته



الشبكات البريدية

منذ عام ١٩٢٠ ، وحتى وقت قريب جدا ، لم يكن أمام المواطن الذي يريد ان يفيد من خدمات البريد في شئونته المالية ، الا نظام الحسابات « الامانات » وفي مكتبين للبريد فقط بالقاهرة والاسكندرية ..

اما الآن ، وفي ظل الانطلاقة الثورية التي تعيشها هيئة البريد العربية ، فقد تم تطبيق نظام حديث يتيح لك خدمة كاملة في كافة الشئون المالية والمصرفية ، هو نظام الشبكات البريدية الذي يعتبر من أحدث الاساليب في مجالات الخدمة البريدية بأرقى دول العالم ..

ونظام الشبكات البريدية يتيح لك ان

وبورسعيد والاسماعيلية وراس البر والقيوم والرحلات القمرية الشهيرة . ولقد اكتسب الموظفون نتيجة كل هذا روحا اجتماعية .

والى جانب ذلك هناك مسرح البريد الذي يعد وسيلة فعالة من وسائل التوجيه الثقافي وقد قدم هذا المسرح كثيرا من المسرحيات التي لاقت نجاحا كبيرا وأجمع النقاد الفنيون على ان افراد فريق التمثيل بنادى البريد يضارعون كبار الممثلين .

وهناك التجربة الاشتراكية الناجحة التي طبقتها هيئة البريد على موظفيها ولاقت نجاحا كبيرا واصبحت مثالا يحتذى في التغلب على أزمة المواصلات في سبيل تلبية العاملين بها وسيلة الانتقال .

فلقد وضعت لجنة صندوق الخدمة الاجتماعية بهيئة البريد مشروعا قريبا يهدف الى تملك وسائل الانتقال المختلفة « دراجات وموتوسيكلات وسيارات » الى كل فرد من افراد الهيئة . كل منهم يختار الوسيلة المناسبة له ويمنح سلفة تعادل ثلثها تسدد من طريق الصندوق على ان تخصم على اقتساط شهرية من راتبه وقد روعي في التعاقد ان يكون هناك تأمين شامل على وسيلة الانتقال .

كما انشأت الهيئة المجمع الاشتراكي للعاملين بها لتوفير المواد الاستهلاكية بالاعتماد الاساسي على حاجاتهم دون محسنة أو تعبد .

تفتح حسابا جليا في البريد ، برصيد يبدأ من جنيهين ، وهو يؤدي لك في سر وسهولة خدمات هامة في كافة المجالات .. فبواسطة هذه الشبكات تستطيع ان تسدد ما عليك من اقتساط شهرية مثل اجار السكن واستهلاك النور والمياه واشترائك التليفون واقتساط التليفزيون وغيرها ..

ومن مزايا هذا النظام ان خدماته تيسر لك في اكثر من ٣٠٠ مكتب بريد بالقاهرة والاسكندرية وكافة المدن بمحافظات الجمهورية .. وهو يقلل من احتياجاتك للاحتفاظ بالنقود في جيبك او في البيت وعرضها للحوادث ، ومن مزاياه ايضا ان الحكومة تضمن ارصدة العملاء ،

وانك تستطيع ان تودع النقود وتسحب منها ما تشاء في سهولة وسرعة ، ومن اقرب مكتب بريد الى منطقتك او الحي الذي تسكن فيه ..

وقد عينت هيئة البريد باستخدام أحدث الوسائل والآلات في خدمة معاملات الشبكات البريدية حتى يتم تنفيذها في اقل وقت وبأقل جهد وبدقة تامة .. وتعتبر الشبكات البريدية الآن ، وفي جميع البلاد ، من الخدمات الضرورية التي ينتفع بها الافراد كما تنتفع بها المؤسسات والبنوك الكبرى في تسهيل معاملاتها المالية وبين عملائها في البلاد التي لا توجد بها فروع لتلك البنوك والمؤسسات ..

الخدمة البريدية الأهلية

من أهم المشروعات البريدية الجديدة مشروع الخدمة البريدية الأهلية التي نفذته هيئة البريد العربية ضمن مشروعاتها في الخطة الخمسية الأولى ، والذي حقق فكرة اشراك الشعب في أداء الخدمة البريدية ، بأستاد أعمال الخدمة البريدية الى الأهالي عن طريق الوكالات البريدية الأهلية في المدن ، والمكاتب البريدية الأهلية في الريف والاماكن النائية ..

وقد حقق هذا المشروع زيادة انتشار الخدمة البريدية على اوسع نطاق ، وتوافرها للمواطنين بوسائل عملية تخفف اعباء كل مواطن وتوفر له الجهد والوقت .. ومنذ بداية تطبيق هذا المشروع الى

الآن ، استطاعت هيئة البريد ان تنشئ عددا ضخما من مكاتب البريد الأهلية والوكالات البريدية الأهلية ، التي أصبح المواطنون الآن ينتفعون بخدماتها في كافة أنحاء الجمهورية ، وخاصة في فترات طلق المكاتب الحكومية في اوقات الراحة وكذلك في ايام الاعياد والعطلات ..

وتنشر في سائر أنحاء جمهوريتنا العربية المتحدة اكثر من ١٢٧٨ مكتب بريد أهلي ، تؤدي خدماتها للمواطنين .. وقد عينت هيئة البريد في توزيع هذه المكاتب على المحافظات ، بمراعاة نسبة عدد السكان ..

اما الوكالات البريدية الأهلية فهي مخصصة لخدمة سكان الحضر ، وقد بلغ

عدد الوكالات التي تم افتتاحها في العام الماضي وحده ١٥٢ وكالة ، وبذلك أصبح عدد الوكالات البريدية الأهلية منذ بداية تنفيذ مشروعها حتى الآن اكثر من ٧٩٨ وكالة ، تنشر في أنحاء المدن وأحيائها ، وتقدم خدماتها لكافة المواطنين ..

ولم تقصر هيئة البريد جهودها على خدمة سكان الحضر والريف فقط ، بل مدت هذه الخدمات ايضا حتى أصبحت تصل في سهولة ويسر الى أصغر الكفور والنجوع في الاطراف النائية ، وذلك بإنشاء خطوط الطوافة الأهلية ، التي أصبح عدد خطوطها الآن ١٧٥٤ خطا ، تؤدي واجبتها في خدمة النجوع والكفور وكل وحدة أو قرية يبلغ عدد سكانها خمسين نسمة ..



www.arabcomics.net



thebaby pirate